







## كتاب

### ايضاح الاسرار وكشف الاستار

( في علوم التارخيات والخواص الجبريات )

وهو يشمل من ثلاثون باباً من أبواب الله اميس والتمافية

والمخاريق وكيفية الاختفاء وكيفية اللبس بالغار

ومائر الانابيب المصنوعة المائلة تأليف

وسيد زمانه وسيد اوانه الحاج عبد

القدوس بن غنفر المازني

القاسمي عفي الله

عنه

الطبعة الأولى سنة ١٢٠٥

(تمت في دار المطبعة في القاهرة)

وهذا الكتاب من كتب التارخيات والخواص الجبريات

مجلد من اربعة مجلدات



کتاب

وهو يشتمل على ثلاثون باباً من أبواب النواميس في التفسير  
والفرائض وكيفية الاخفاء وكيفية الامتياز بالانوار  
وسائر الالاميس المدهشة الماثلة تأليف  
وحيد زهانة وفريد أوانه الحاج عبد  
القادر بن غفر الله في  
الفاصل عن الله

الطبعة الأولى

(مفتون، د. ط. مع حفظ الاله و الف.)

والله اعلم بالصواب

حرف أبواب

الباب الأول في النواميس وكيفية

استعمالها

الباب الثاني في المحاريق وكيفية

استعمالها

الباب الثالث في الدخن وكيفية استعمالها

الباب الرابع في التعاقل وكيفية استعمالها

الباب الخامس في المراقدة وكيفية

استعمالها

الباب السادس في النارنجيات وكيفية

استعمالها

الباب السابع في الاخفا وكيفية

استعمالها

الباب الثامن في الدلك وكيفية استعمالها

الباب التاسع في الزراعات وكيفية

استعمالها

الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية

استعمالها

الباب الحادي عشر في اللعب بالخطوات

الباب الثاني عشر في اللعب بالقفزات

الباب الثالث عشر في اللعب بالتمثيل

الباب الرابع عشر في اللعب بالانحدار

الباب الخامس عشر في اللعب بالانحدار

الباب السادس عشر في اللعب بالانحدار

الباب السابع عشر في اللعب بالانحدار

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الموهب العظيم . والصلاة والسلام على خير البرية (أما بعد) فيقول الفقير  
إلى الله تعالى عبد القدوس بن غنفر المغربي القاسمي عفي الله عنه في هذا  
رأيت أكثر الخلق قد ظهرت منهم الحيل في أكثر العزائم ولم ينفروا  
بشيء من الخلق غير الله في الفتن هذا الكتاب وسيمته أيضا الأسرار .  
وكشف الاستار . وهو يشمل على ما أثر الحيل من النواميس والجمادات  
والهش والناعين والرافد والاربعاء والحيل وخواص النباتات  
والمدن والحوان وكيفية تركيب الأسنان وما يختص به في كل وقت وأوان  
وجملته ثلاثون بابا كل باب يشمل على ما هو مطلوب من أدركه تأويله وفهم  
مصادره من الأسرار ما لا ينفي كنهه وقدرها بالقلم الرقيق أيها  
من كان لها هذا والله الموفق للصواب

قال الحكيم أبو القاسم أحمد بن محمد المروزي بمدير وشاهد المجلد

في الباب الأول في النواميس وكيفية أعمالها

قال أفلاطون الحكيم يقدم إلى قسطنطين قسم من قسمي وقسم من قسمي قال الحكيم  
الناموس الأنظمة البشرية وهو الذي قصد منه الحكمة والبر والعدل والارباب  
العلم العالية والاهلية والدرجات النبوية وهم الذين يظهر من الجانب  
والضرائب والاهلية والاهلية والاهلية والاهلية والاهلية والاهلية والاهلية والاهلية  
بدر أو انفلاقه فلهذا وكذا يظهر من الشخص في الألبان والناون بالبر والاهلية



والبروق والرياح العظيمة المزعجة التي يكاد يهلك منها كل احد بجحيتها  
 انها تري عماراتهم والسيول التي تكاد ان تهدم جدرانهم وليس الاشجار  
 ان ترمي او تورق الاشجار اليابسة ولو كان في قدرة بشر ان يفعل هذا لتسبوه  
 الى السحر والسميما كانوا من تقدم قبلنا من الانبياء والاولياء الاول  
 في ناموس الاطعمة وهو طعام من كل منه مثقالا واحدا اقام ثلاثة اسابيع  
 لم يستلهم طعام قدام من اختار من المريدين والاتباع فيشربون فيه بالخير  
 والصالح وهذا عما يمانية الاحبار والرهبان وارباب الرياضة والعاشقين  
 على العبادة وهو انك تأخذ من اللوز الحلو ما شئت وتخرجه من قشره  
 ويؤخذ في زيت طيبة بورقة بنفسج ويترك في الظل في مكان بارد واما طبع  
 البنفسج اترك مكانه غيره واطرحه القسح من اللوز المالح مثقالا كافور  
 منسوري ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويؤخذ ثم يؤخذ كبود الطيبة  
 وتمرر به وترتب مثل الترتيب الاول ويحسبون من كبود الضان ثلثي  
 لوزية ولا يزال يبق ويترقب ويسقى في الدهن حتى يعود مشربا فانها  
 تخرج مثل السنفوف كل مثقال منه تقيم عليه اسبوعين ثلاثة مثقالا منه وهذا  
 يحتاج الى الحجاج والسافرين ومن يبل بدم الزاد (صفة) طعام آخر  
 من اللوز يؤخذ من كبر الدق لاف يشرح ويصفى في الظل ويؤخذ وزنها  
 لوز مفسح وبنفسجها ناعا او اربعة مثقالا من اللوز مع دهن البنفسج حتى يذهب  
 مثل الدهن ولا يشرب منه شيئا ثم يصفى وارضه الموقوت الحاجة اليه تناول  
 منه مثقالا لثلاثة اسابيع يمد الى يافعة وتذيق المصرا فانك تنال برقا  
 بالزاد وهذا الجمال لسكونهم الاية وكون ذلك (صفة) سنفوف يصفى حتى يذهب  
 الزاد زاليا اسبوعين يؤخذ مثقالا من الزاد الابيض ويصفى ويؤخذ سنفوف  
 من قلب الحنظل بصفة تارة بصفة تارة في انفسهم انفسهم بصفة تارة في انفسهم

مدة شهر ولا يشرب من ذلك شيء واشرب من عن قرة سوداء فانه أصبح  
ما يكون فاعلم ذلك (صفة) سفوف اخرى ينفى عن شرب الماء يؤخذ الكبريت  
السكر مائي فاعليه ودقه واجعله بسمل نخل منزوع الرغوة واسحقه على منه قلى  
البنديق فانه ينبتك عن شرب الماء وهذا ما يماينه العطاشية خوفًا وان شرب الماء  
التيه في البرية فاعلم ذلك واكتسه

(باب) الكلام في ما في الخفايا من ارادة ذلك فليدعى بانها  
ويأخذ الخلد عند ما يخرج من بيته ويرقه في ماء طاهر يكون قد اشغل من  
احدى الانهار الاربعة امسية يومين أو جمعة يومين أو الفرات أو النيل وان لم يكن  
له وصول اليوم يرقه في ماء يملأ يدها فانها تبت ويؤخذ مثل وزن طلسم كبير وان  
ومثل ربعه قلب قرد ومثل قلب بيض فخر ناطق ذكر فدهنهم جميعا مع بعضهم واسحق  
منهم في ترديد زن درهم فانه يتسكك بعد خذه بالطحسكة وأي شيء يحكمه سفوف  
في الخال ويتسكك بما في الخفايا وهذا الباب يشقه اكثر الناس

(باب آخر) في ما في الخفايا وهو ما يماينه مشايخ فقرا واسماء  
الزوايا وهو الذي به عليه السوارزى قال من اراد ذلك فليأخذ من الزوايا  
التي يبيع يتناول بعد ذلك من الحمار من الأطعمة الا ان يشرب طعام فيه روم  
أو ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتلفظ بل يوم بهذه الاسماء ألف مرة فاذا  
كان آخر اليوم السابع هذا ورد عليه من الاشخاص وشغل في نفسه مدة يوم  
اسم كان هو ذلك الخاطر بقدره فانه تعالى ورثه هي الاسماء روم في الخفايا  
لا موت ديد موت حاجتي يتشأن عليهم موت اللوم اكتشف عن قاي جناب العفلة  
وعنه ما ان اعلموا يذلل ما انك عنه يامن لا اله الا هو ولا اله الا هو وسواهم المسالك  
(باب آخر) من اراد ان يشفى ولا يهود انتم اليه اياها فاعلم  
اصولك وحسب النيل وزن الحمار وزن راس وبنديق حشيشة من قلى واهل



مثل وزن النورة وتسحقه ثم تخلطهم جميعا وانجنهم بدهن الزبد ثم اطلى به  
الحيطان والخشب وجففه ساعة وخذ دهن بلسان خالص وادسج عليه قليلا  
فان النار تشعل فيه فاذا اشرقت عليه الشمس رأيت فيه نار عظيمة

(باب سحق اوراق آخر) اذا أردت ان البيت الذي انت فيه تراه ثابته ذهبيا  
يتقديتوخذ بوق ارمني مع صفرة البيض يسحق ثلاثة ايام وكذا اجففه الصفرة  
اسحقها من ماء البورق الارمني ثم خذ من المرقشينا الذهبية دقها جرش  
ثم ضمها في اناء زجاج وصب عليها خل خمر حادق او حمض الا تخرج قشرها فيصفوها  
وزائد السبعين وحرقها كل يوم ثلاث مرات وكذا اسودا طلع صفتهها وقرهه  
سحق تراه لا يتغير لونه فاذا رأته كذلك خذها واسحقها مع السواء الاول ثلاثة  
ايام في اناء من جريد مهلبين هي اتون الزجاج ثم اخرجه من النار وارفه من  
النهار والنداقان أردت العمل به خذ منها جزئين من الزرنيخ الاصفر الذهبية  
المسحوق جزء واسحق الجميع ببياض البيض وقليل من الزعفران وغرادهك  
واطليه به فاصعد الى بيت نظيف يكون به حصا واطليه به ثم اطليه به ثلاثه  
بدهن الصيني فانه يسير بالون الذهب ثم ان طاعت عليه الشمس لا يتغير افعاله  
ان ينظر اليه من شدة برقه

(باب سحق اوراق آخر) اذا أردت ان البيت الذي انت فيه يتغير لونه  
ذهبيا ولا تستطيع ان تنظر اليه فخذ من اللؤلؤ الذهبي ومن السندور ومن  
اصعقهما مسحقا ناعما واحتلطهما بماء مغراض مع منه شدة في اقلية قليل من صندرة  
بالزهر ان فاذا جعن الليل خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن اللؤلؤ  
مثل ومن هود البورق مثله واقعه في جمرة وسط البيت وهو من لؤلؤ واولق الشدة  
في وسط البيت فانك ترى البيت كله ذهبيا

(باب سحق اوراق آخر) اذا أردت ان تكون في البيت وحيدا وفيه شدة في لونه

يأتي اليك ان الملائكة نازلة وطالعة عليك من سماء الدار فتخترأس هدهد  
وقلبه ورأس ضبع وقلبه ورأس غراب وقلبه ورأس عقور نياس وقلبه وتديق  
الطيرع وتسحقهم ناعما وتسحقهم من دم فصادة ابن آدم الى أن يصيروا كالشمع  
واجدهم كالحص وبنجرهم المجلس الذي فيه الجماعة مع الدود والطحسا اللبان  
الذكر فان اللسان اذا ارتفع بين الحاضرين يتخيل لهم الملائكة مختلفين الصور  
طالعين ونازعين الى عندك فاعلموا هذه افانته من الاسرار العظيمة

(يا صاحب محراق آخر) مما يعاينه مشايخ المعجم وحكام الفرس وهو انه  
يقع مدني مسجدة في مكان فاذا ورد عليه أحد من الناس بزوره رفع من تحت  
المنجادة بطانة مكتوبة بالخلق والسك وماء الورد فلان بن فلان من أهل الجماعة  
وهو في دار الدنيا وتناول شيئا من الفواكه في غير أوانه أو زهر في غير موضعه  
فأنسبه الناس الى الكرامة والصلاح وحيلته في ذلك مروفة لمن يفهم واتارته  
من تحتها وتحتها لوح خشب مدهون على لون الرخامة وهو ينفتح الى داخل  
ويغلق من داخل بحيث انه اذا أراد ان يقوم من موضعه ويرفع منجادته عن  
المكان لا تكتشف منجادته وهو مدهون بسم الله الرب في الأرياف والقرى الى حيث  
يرف صاحبها وتادع دائرته فينتقل من مكان الى مكان آخر والله أعلم

(يا صاحب محراق آخر) وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع فيه  
مستمنين احدهما خزانة الزيت الطيب وهي منزلة البشر العميقة ويركب على  
قها كهيئة الزير الحجري ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من نحاس  
احمر وفي دائرته كتاب الى جانبه مكبال اذا دلى بالماء وقاب في ذلك الابريق  
تزل منه زيت يلعب على قدر الحاجة اليه فيقوم انه قد صنع المسح ابرصا واحتياط  
واستغناء له روحانية يعني انه صبيح ولا ينبغي لأحد ان يطلع الابريق من تحت  
ليصيب المسح ويحلل قطره وفي ذلك فساد حال المسلمين وأدوية الفقراء

والسالكين ثم الى جانبه كريمة الصبر يح فاذا علم انه قد صار فيه نحو عشرة دوايامه غطس الى اسنله وفتح الصرقت فيذهب كما كان اول ايقال عنه سلكم عظيم ولم يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم

(باب محراق آخر) متى أراد الشخص ان يتفق من الغيب ويعلمه المائة والمائتين لمن يختار ويتوهم انه من اهل الخير والصالح فند كل من رآه ويفتح بذلك عن ابناء جنسه من الطلبة بهذه الجهة لكونه لم يقدر احد ان يعمل مثله الا ان اوصه الله تعالى الى علم الصلحة الالهية بحيث انه يلقى هذا الامن الا كسير على الآلات فيسير ذهابا وريزا ويكون ذلك رصاصا يظهر اورد واصرزنا ونحو ذلك ويده من يختار ولا يبالى ويأخذ ذهب الدلالة وينفقه على من اختار من الرديين ولا يطلع على علمه الامن اختار من اصحابه ان يداه علمه ولو بيع علمه الصراف وتسكتب ورقة وتتفق منهم ما اراد كبر اس الحديث لا ظاهري في دولة الملك الظاهر ومن كان ضعيفا دونه يقول انه قدس بجهة تعرف بدينار الكمانية وان هذا الدينار هما صرفه يموده اليه ولو انه سرقة في النهار هما صرفه فيتم وجوب من ذلك من سمع بعد ذلك ويتوهم نعمته ولا يملكون الاملة في ذلك ما دس فاعلم ذلك واكتمه

(الباب الثالث في السخن وكيفية استعماله)

صنعة دخنة أفلاطونية اذا أنت دخنت بها نارا أظلمت الدنيا برأيت انهجوم كلها والامر نارا حتى ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ منه ما رك وكبريت جبر الشمس خفيفة ورأس طائر يقال له الخيطاف تسحق ذلك وتخبثه بمراة صلبة جارية كبيرة وتخبثه في الظل فاذا أردت ان تعلم هذه الصنعة خذ صخرة من هذه الصلحوب وتخرجها على نار شوك العوسج واتركه على مكان حال فانك ترى القوم والكواكب نارا ولا تبخر بذلك الانفسق النهار فانك يظهر لاه ما ذكرناه فأكتمه (دخنة) أفلاطونية اذا أردت دخنت بها على رأس جبل على حال يبين لمن هو بعيد عنها فيقول عظيمة وفرسان وجرى

وعصا كركيرة بحيث ان العدو يفرغ من ذلك وهو ان تاخذ عشرة دراهم  
 وودصيق ومنه ششم طيب الماء وحب القثا والزفت والسندروس والزريق  
 من كل واحد عشرة دراهم ومن الجير مثل ذلك وزن مثقال صبيغ ذاري يدق  
 الجميع كل واحد على حدة ويهجن الجميع برطل زيت بزوي يعمل بمادق كل  
 واحدة وزن ثلاثين درهما ويخربها على برطلا من فانه يكون كاذكرنا باذن الله  
 تعالى وهو بمانيه الترك وحكام الفرس (دخنة أخرى) وهو اذا دخنت نهارا  
 رأيت كان في السما طيور عظيمة تاخذ حشيشة يقال لها الوحشا بكلام اهل  
 مصر وبكلام اهل الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت يدق ناعما وتصب  
 في حار بل طائرك ترى الطيور بحسب الاختلاف الوانها وكثرتها (دخنة أخرى) اذا  
 انت دخنت تحت الاشجار فانها تنحني اليك حتى تصير فروعا عند اصولها  
 من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر وعظم آدمي وعظم حية سوداء  
 وجميع الالائة وادفنها في الزل الرطب ياربين يوم ثم احرقه وخذ منه جزءه  
 ودقه ناعما وبخر به تحت الاشجار التي ذكرت فانها تنحني ويكون كاذكرناه  
 (دخنة أخرى) اذا انت دخنت بها بين جماعة تخيل لبعضهم البعض انهم كالافيه  
 وكالكواب العظيمة المائلة يؤخذ عقال يقال له الكالينج الهندى ثم تسحقه وتصفه  
 بسحقهم البرقلى وشحم الفيل وتجهدها كالخمس ثم تبخر به في مبخرة على باب  
 الجبل يس يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم فزع منهم فزعها عظيما فاعلم ذلك واكتمه  
 فانه من الاسرار العظيمة (دخنة أخرى) اذا انت دخنت بها في مكان اجتمع اليه  
 الغار من كل مكان وامعلا حيطانه وشققه وارصه تاخذ حشيشة يقال لها الكركمة  
 البيضاء ودقها واجعلها كالخمس وتجهدها في القل وتبخر بها المكان فان  
 الغار يجتمع اليه من كل مكان فاعلم فيهم ما شئت فان هذا الباب ما به سبب ما يكون  
 (دخنة أخرى) اذا انت دخنت بها في مجلس ترجم اكل من فيه انهم  
 قاهدين على طرف البحر وقد طلع عليهم قدام عظيم وهو يريد ان يقتلهم وهم

يطلبون الطروب منه فيلحقهم منه فزع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاذخر  
 اوقيه وما يابونج درعين و فريون ثلاثة درام ومن حب الزره ادوية  
 درام ومن زبد البحر كذلك ومن شحم السمك عشرة درام ومن شحم الدلفين  
 مثله ومن شحم حوت البحر مثله الجميع الشحوم واسحق بها تلك الدخنة  
 واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا اردت ذلك بخربجه من تلك  
 الحبوب طي خشب مركب عتيق غريق فان ذلك يكون باذن الله تعالى  
 (دخنة اخرى) فاذا انت دخت بها في الليل في موضع خالي منقطع خراب  
 بعيد من الامار فان الروحانيين من الجن والشياطين المردة يهتمون اليك  
 من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبر منهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك  
 في يومك ارجعتك تاخذ جزء من دم حمام وجزء من شحم ذئبي وجزء من  
 يابسه وجزء من قصب الزريره ثم اسحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا  
 ودخن بهم على نار حم فانهم يهتمون اليك ويصيرون حولك فاسألهم  
 عما شئت ولا تخف فانهم يطيعونك الى ماتريد وقد يكون حوائجك باذن  
 الله تعالى (صفة دخنة اخرى) وهي من اعظم الاسخن الذي يعمل بها  
 حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يدكرون هذه الاسماء الهيرانية  
 ويدعونها بهذه الدخنة الافلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من جميع  
 التخييل والوهم واستحضار الروحانية التي تغلب الاعيان بحيث انه يتشبه  
 بالجنس تستخبر السحاب والهوام وحريك الخراف وانظار النار الملتفة والرحمة  
 والبرق والظن وتهر قل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بروج صيني ومثله  
 دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امرأة حايض  
 ودم مصادة فرس ومن السرج ما يصنع الجيم واصنع منه اقراصا فاذا  
 اردت ان تولى منه الحباب قدام من يسالك عن اقل له اطبق هينك وعواء



وجهك عن قاذا حول وجهه دخن السخنة ونكلم باسمه وقل يدنو الى ايها  
 الروحانية ما سألني عنه وما طلبه مني ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك  
 عيانا وهذا ما تنكلم به تقول حنطا منعلا منجاعدون هانعل شها شعيت  
 يامن له الاسماء الحسنى والصفات العليا والغياض والبهجة والبهاء ارحمني  
 بما لكنتك ليحبيون طائمين ويفعلو ما يؤمرون اجيبوا ايها الأرواح  
 الروحانية بحق من قال لاسموات والارض ايتها طوها او كرها قالتا اتينا  
 طسائين فان ذلك الشخص والجماعة يروا كل ما سألوه باذن الله تعالى  
 (الباب الرابع في التماثيل وكيفية اعمارها) قال الحكميم أبو بكر بن وحشية  
 الغفلى في ابداع جنس الحيوان المناطق وغير المناطق بالتماثيل اذ هي ماسة  
 لا سر لا يدركها الاحكيم دبرها وابدمها وكما كان في عالم السكون والفساد  
 من المبادات والحيوان فانما هو التماثيل والتوليد واختلاف الطبائع وتغيرات  
 الامزجة واختلاف الزمان والمكان والقاد الحيوان على غير جنسه في دربع  
 معلوم من طوائع الناموس كالقاه الجمل على البقرة بدرجة معلومة تكون  
 الظرافة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماء يتولد في المكان  
 المسقة واختلاف الاجزاء الارضية بتأثير الامواج وطبخ الحراتين  
 حرارة الهواء وحرارة الشمس ورعاية لذي البعير لان التماثيل من حيوان  
 البعير وجم اجناس كثيرة فانه سمكة اذا اكها انسان لانه جملة راي في نومه  
 كان انسانا ينكحه في بدمه وسمكة اخرى من اكل منها يرى انه يتكلم امران  
 حسنة وسمكة اخرى من اكل منها يرى في نومه ما يرهه ويفزع به بحق فيلهد  
 ثلثه الحزن واليها فاهل ذلك (سفة تقييد) يؤخذ لك ويستحق ويتولد  
 على شجرة المسدس الثابت للارض يتكلم الحيوانية في اناء اصغر ويحصل في  
 ذيل الخيل الزلاب اربعين يوما فانه يتولد منه صورة لها وجه انسان  
 ودين طير وجملة ان ان يمشي مربعة ايام فيموت فاذا مات يلغى عن موميته وسد الى

ويلف في خرقة قطن في حمله معه طويته الأرض وان وجد اسناده كونه في  
غير خوفه فان الله تعالى سخره له وصاحب هذا يستفي بحمله من الابل والشرب  
مدة أربعين يوما وان شق بطن هذا التنايل قبل موته واستخدم جوفه ما يسوله  
من دمه يعود وادخل في صباخ اذنه فانه يسمع كلام الجن ويضرب كذا الحيوان  
(صفة تعفين آخر) اذا دق ورق الخس ولوثه بدم الحمل وزبدته ودفن في الزبل  
في رصاص تولد به دابة في خلقة الحية ورأسها كراس الحمل ولها عينان اسودتان  
صغيران ويذمى ان يكون مع العامل لما قيل من دم جمل كان في عينيه كعب قمر يبع  
رطل في كل يوم بفعله ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع يقطع له لوقية من  
رثته جعل ويطعمها اليه عرس السم فانه ياكلها فاذا مضى سبعة ايام فانه  
يبتلع في الاناء ويرقى مدور فصعب في الاناء شيء من ماء لسان الحمل فانه  
يشربه جميعه وتضعف قوته فانفج عنه الاناء بعد ثلاث ساعات وادخل  
على عنقه سكين حادة وغرسه فيه فان دمه يسبح فن مسح بدمه تحت  
قدميه فانه يمشي على الماء وان وطئ على النار اطأها ولم ينس قدميه  
وتطوى له الأرض ولا يهاب اباها وان مسح وجهه بشيء منه شفي من  
اعين الناس وان ابرز راسه تحت الماء ظهر المظهر من غير رقة وزمان  
ي اذا جعل على ميتة تحركه ومشي وان جعل على مكان ندى ظهر ماء بقدري  
ما يشتر شيئا يسير الى زهرا واحدا وان استخرج دهنه وادخل به خرقة  
تاووس قدس وجعلته في مدراج سمك اخضر واوقدت بدمه في حباس  
فانهم يراون بدمهم في الماء وان كانت الخرقة جردا كان لونهم  
احمر وان كانت سودا كان لونهم اسود واي لون كانت الخرقة كان لونهم  
كذلك وان جعل من هذا الدم ان على العرس والبرق القديم ابراه باذن  
الله تعالى وهذا ما ياتي به حكره اليونان وانه اعلمون (تعفين آخر) هو  
اذا دق الزيتون الا وهو وخاله بدم الارنب ودفن في بئر في البحر في

موضع ندى توك منه بعد اربعين يوما دود اسود مدور فان تغذي بدم الارنب مشرب يوم اعظم واتنخ فاساخ وجففه واطرح على الزيتي مثقال في مائة يبقى كالون القهدير وان طرح من ذلك الزيتي مثقال على ما شرط من النفسه يبقى ذهباً ابريزان احسن ما يكون وان اطخ بدمها اى صور شوهها وغيرها وارثها اترالاي زول الى الابد (تفنين الصبور الانسانية) **هـ** تاخذ الخلقة وتلقى عليها من دم الفسادة الذي لذلك الشخص الذي تريد ذكره كان او اتى واجعلها في قنانية بعد ان تقطرم وسد عليهم وادفنها في ذبل الطبل ٢١ يوما واخرجها تجد دودا له واعمل على طهرلك في اناء مخصص تجده كهيئة الانسان فتشقى بطنه بقصبة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتبه من زوجات وفق زحل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك نفسه ويترامى عليك وان كتبت به مفردات واق زحل على فص من طائيس وركب على خاتم لم يقصد حاجة الاقضية وان لمس به انسانا تيمه وان لمس ذلك اللحم واعلمه ان اراد وزن دانق في شيء حلوفه لا يقدر على بدلك من شدة الحجة وترى نفسه عليك ولا يدب ويصبح الاعندك فاعلم ذلك واكتبه فهو علم شريف **و** (تفنين التيس) **هـ** وهذا التفنين من اشرف العلوم والاعمال واحسنها وتطلبه المغاربة والحكام الذين يقولون بتدبير الاكسير وهو ان تاخذ دجاجة سوداء تحبسها ويكون عندها ديك ويكون عندها القاءج الاحمر السندروسى ويكون شربها من دم الفسادة نحو اربعين يوما تاخذ ما اجتمع من بيضها فاقفسه في اناء زجاج واخلطه مع نصفه مع القشر المسحق والصغار ثم احكم راس القنابيد الوصل وتدين القارور في زبل فليطبل الرطب اربعة اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته فاخرج منه تجده كله دودا فان كان بقي منه شيئا فرده اسبوع آخر ثم اقتح الاناء حتى يدخل اليه الهواء ثم اقل السواء الى اناء نثار فتكون قد صبيت فيه

قليل من دم الفصاد من جميع البدن ثم سد راسه واجعله في مكان الذي  
 حتى يابل السود بعضه بعضا وتبقى منه دودة واحدة تغذيها بالدم حتى  
 انها تكبر وتصير كالانثى طولها وعرضها ثم خذ من الذهب الابريز فكلسه  
 برائحة الاسرب وهو الرصاص المحلول بماء البورق والزاج ثم انم الحزرة  
 منه بثلاثة امثاله زيقا وجوع ذلك التين وصبه في حلقها اذا جاءت  
 واتركها سبعة ايام في ماء منطى لا يدخل اليها شيء من الهواء ثم اخرجها  
 وقدمات فالتها في قدح زجاج مطين واغمرها بماء الملح المحلول المذوق ثم  
 اطبخها بنار لينه حتى ينشف الملح ويخمد فتري جلاها قد انسلخ وبقيت  
 للامعة سبيكة حمراء غدها واسحقها ذرورا احمر كالقبار الواحد منه  
 يلقى على الف من الفضة يردها ذهب ابرزا قائما على الخلاص بقدره الله  
 سبحانه وتعالى (تفني الحيات) قال الحليم ابو بكر بن وحشية من اراد  
 تفني الحيات والثعابين والافاعي فليأخذ من شعور النساء ويلقيها  
 في ماء واقف في حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من طول من الزمان عليه  
 فان شعرة تستحيل انثى ويكون منها افعى وارقم وذوى الراسين واوسى  
 اردت غير ذلك غذ قنانيه زجاج جسيمة واملاها من ذلك الماء واجعل  
 في ذلك الماء اصول الشعر واطرافه الى خارج القنانيه في بشروا جعل فوقها  
 الاجاجياتوا كبس حول الاجاجيات ترابا ناعما نديا واطركها الى اربعة عشر يوما واكشف  
 الاجاجيات عنها فانك تجدها حيات اسمه باذن الله تعالى (تفني حيات  
 قتالة) اذا اردت ذلك غذ من العناكب السكار ما قدرت عليه وتجهله  
 في قارورة زجاج وتلقى عليهم ابن الاثان ما يفرم واتركهم في الزبل اربعة  
 اشابيع فانه يولد منه حيات حمراء وان جعلت هوى العناكب الى الريلا  
 السكبيده تولد منه الحية الكبيرة كالشبان اذا لست انسانا قلته لو قتله  
 وشاعته (تفني القوارب) اذا مضغ البادروج وترك بينه رغيفين

عشرين تولد منه عقارب خضراء بعد ٣ أسابيع فكل من لدته واحدة فلا  
 يعيش بساها ابدا ومن قتل منه من واحدة وتركها في ماء فن شرب منه  
 ظهر في جسده قروح لا يبرأ منها الى ان يموت واكثر ما يعيش من لسع من ثلاثة  
 ايام فلا تهديه اغبر امله (غيره) وان اخذ احدا من البادروج شيئا ومن  
 الجرجير مثله فادهنوها بدهن سمسم واجعلوها في بشر التنفين ٣ أسابيع  
 ثم افقهوا عنها تجدوها عقارب حمر وصفرة وخضراء فاهلك ذلك (تنفين الورن)  
 اذا اردت ذلك عند عصابة ميتة فاطبخها بدم ماعز ولف من دقيق البقلا  
 ثم عفته فانه يخرج لك منه ورن كبشيد (تنفين الخنافس الملوثة) اذا اردت  
 توليد الخنافس من ابار وصغار فخذ الجرجير وتخلطه بروث ويكون  
 الروث الاقل والجرجير الاكثر وعفن ذلك في بشر التنفين فانه يخرج منه  
 خنافس ملونه سود وخضراء وصفرة (تنفين الفيران) يؤخذ من عصير ماء  
 الجرجير طين ابيض ثم اجعله في بيت التنفين واجعل عليه زبل الطير  
 لئلا يوافقها يكون منه فيرا تاوي كثيرا باذن الله تعالى (تنفين الذباب والبراغيث)  
 يؤخذ ورد البقلا مع ورقة تنفن في قنانية زجاج في ذبل الحمار ٧ ايام فانه  
 يكون منه ذبابا وبراعيشا باذن الله تعالى (تنفين النمل) يؤخذ عسل بقر  
 يكون عمره ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون قياما العاهات ثم خذ جميع  
 هذه وخط عينية واذنيه ومنخربيه ودبره وجميع منافذ خيطها مضاطة  
 جديدة بحكمة بخيط كتان صلبة رفاق وادخل جميع المضاطات برؤسها  
 يخرج منه المواليم خذ عسا كثيرة واضربه بها صارا حتى تستريح واضربه  
 واستريح الى ان ترض عظامه وجميع جسمه واياك ان تقطع اجزائه ثم  
 انقيه على صحن حديد في مكان منقسم فانه يصير بجمه خلا ويظهر جسمه جفنه  
 من السم على الطبيب فاعلم قالوا كعبه (تنفين بن عرس) والفار الابيض  
 والحمير والورني والاسفاد والاعطية (فانها صلبة مؤلمة لها رائحة اريبة)

حرارة ورطوبه وبرودة ويوسه ولم يذكر هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب  
يسرف للمادر الاجناس الروحانيه والصور الجسمانيه وكيفية اشباحها  
وانتقالها من حال الى حال على قدر تغير الزمان والمكان واختلاف الازمان  
فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة والله الموفق (تفنين اللوز) خذ  
جزءا من اصل البيروج ومثل وزنه من القري يخرج منه موزا بالذهب واين  
معين بالفضه واس وربع خراج ايضا موزا بصلب التين وواقه الموفق (تفنين التين)  
خذ ثمرة اصل البيروج واخبطه بمثل وزنه يوم واسحق الجميع واخرهم  
حصل من ذلك شجرة التين الذي يعيل الى الحرة وهو صادق الخلافة  
(تفنين اللوز المار) خذ من اذنان التينوس واحدق شعرها واقطعها ٧ ايام في  
حصارة الكرات ٧ ايام وفي السراج اربعة ايام ثم اغرزها في الارض واجعلها  
فوقها من الخراسان مثل الاول فاما نبت لك شجرة اللوز المرمي مكان ونبتها  
بالذهب ويل تنمو وتريد وتكر ما ذكر الله تعالى فهذه الابواب المختارة من التماثيل والله

اعلم (الباب الخامس في الاراقدة وكيفية اعمالها) هـ

(صفة صفة) تأخذ نبيج جدي وافيون مسمومي وفريدون وحبر السموي  
اجزاء سواء يلق كل واحد منهما في حدة ويتخلط الجميع بالذهب في وقت  
منه في وقت من الايام في شكل من اكل منه قام لوقته وساعته وساعاته  
وتساعته (صفة آخر) تأخذ النبيج الاسود ينقع في ماء الكزبرة  
المنسراة ثم يصفى في الزمان الرطب ٧ ايام حتى يخرج خاصية مبراة  
تأخذ الخشخاش في الحصى اليابس تستحقه وتغسله وتغسله بها الماء المصفى  
من بهر ووصف ويصل اقرص ويصفى في كل من اكل منه قرضا واسبا  
وقام ثمة لوقته في الارض والهانق منه يفي فاعلم ذلك (صفة صفة) في صفة  
من البروج درجتي ومن النبيج الاسود ماله نقتان ويختلن في وقت  
الرطب في اسير حاد مبرر على من الماء في امثالها فاذا ردت في يوم اسود فخذ  
في ذلك الماء بهر في وقت في الشمس خمسة ايام ثم تأخذ حبة على قلة وتقرها في اذنه

فانه يقع ثانيا بقدره الله عز وجل (صفة مرقد) يؤخذ افيون وسوسن  
وقش خشخاش من كل واحد جزء ويدقوا ويخلوا ويصنعوا بما  
الصنفا ثم ارم منه وزن دانق في جزء نبيذ فانه يسكر كل من شربه  
منه ويرى الى الارض (مرقد آخر) يؤخذ افيون وبنج اسود وها فرقرها  
وقش خشخاش وسوسن ايض اى مقشورا من كل واحد جزء يدق  
الجميع ويصنعوا بما الصنفا فانه خابة الشربة منه دانق في قربة خمر فانه  
يسكر سكر خابة ويرى الى الارض اكنمه عن الاسرار (صفة مرقد آخر)  
يؤخذ افيون ثلاثة زكران ابن زرخس جزئين بزرخش خشخاش جزئين قلع  
واحد ذرنيخ اصفر جزئين يصبق الجميع ويصنع بعمل محل ويعمل في  
قارورة ويعفن اربعين يوما الشربة منه خروبه افاقه ان تعسل رجليه  
وجميع اطرافه بالماء البارد واستنشاقه بمخل خمر قد سحق فيه خردل  
وفلفل وتوم فاعلم ذلك واكنمه عن الاسرار (صفة خاية توم) كل من  
شربها يؤخذ ناصل البيروج واصل لفتح وافيون اسود و بزرخشاقى النيمان  
من كل واحد جزءا تدق جيدا وتعمل في شامة مردقوس في شربها نام لوقته  
فاذا اردت ان تلهي ايمضها فرطبها بدهن بنفسج واصنعها به حتى تلتئم وتصلح  
في ثوام الغالية فكل من شربها وقع الى الارض ولا يفيق الا بالتدبير بما  
ذكر سابقا (صفة تفاحة) من شربها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك فعمل الى  
شيء من السج الاسود الحقيق وتستخرج دهنه كاستخرج دهن السمسم  
ويؤخذ سراج جديد ويعمل فيه قبيلة قطن وتصب في السراج من هذا  
الدهن للمول وتشمه ثم تكتب عليه زبدي حتى يفي الدهن كله فاذا فرغ  
خذ افيو خالصا م مثل ربه كافور ثم خذ دهن بنفسج خالصا اجعله في  
معمل بار لينة ودر فيه الاافيون والبيروج واسخله حتى يذهب وسوسن منه  
ان اردت فانه نام لوقته (صفة) تبخيره توم كل من كان في الجاس يؤخذ  
بزرخشاقى النيمان و بزرخشاقى اسود و چند مادستر وجوزائل وفريون

وافيون مصري وعصارة ماء الياضمين ويترك في حلي محاس ويعفن في الزراب  
الرمط ويخرج ويذقت فإذا اردت ان تقوم كل من في المجلس ان يهل فيه  
انك قطعة تطن فيها دهن ورد والى مثقال منه مع مثقال عود وصر فان  
دخانته ينوم كل من في المجلس خصوصا ان كان في المجلس ان يهر  
(صفه فص من انتصه هلك لوقته) وذلك ان يؤخذ صرارة نمر وعصارة  
جديه اذني فيجملان في اياه رصاص ويعفن اربعين يوما ثم يخرجها وتسمى  
بهما افيون تركي وتجمله لاي فص اردت فن مصه فانه يفارق الدنيا فليتيق  
الله من اطمع عليه وعمل به والله اعلم

### (الباب السادس في النارجيات وكيفية اعمارها)

باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فابدأ به حله والقمر في اتصال  
بأحدى السعود في برج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس البري ويعفن  
بالماء المختص بالانسان ثم ياتي عليها غسل بمحل فاطم منه من تريد فان  
في شيء حلوفاته لا يهود يصير عنك ساعه ابدا من شدة المحبة والمودة وربما  
يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة الهناء فاعلم ذلك واكتمه فانه سر هفهم

### (باب نارج آخر مثله)

تأخذ قلاية اظفارك تحرقها والقمر متصل بهطار دهم تسحقهم ناعما وتاتهم  
بشيء من الاني الذي لك وتضيفهم اليهم قليل من غسل بمحل وتطعمهم لونه  
شئت من حيث لا يعلم فانه لا يهود يصير عنك من شدة المحبة والمودة  
(باب آخر) مثله يؤخذ زهر يقال له الزيفوني نبات بارض الشام يكون له  
نوار ايض له رائحة تشبه رائحة الاني فيبسه واسحقه واشينه بالمر وضائف  
اليه قدر حبتين مسك وشم منه من تريد من النساء فانها تهب في الوقت والتمامه  
فاعلم ذلك واكتمه (باب آخر) تأخذ اطباء وتجمعها حتى تنبت ثم يذهبها  
واسحقها ناعما وضفها الى الاني وضيقها اليها غسل بمحل او مسكر واطمها ان





عظم عليه وعضه ورمه ونخذه وبخره بشعر كلب وشعر قط باسم من أردت واسم  
 أمهم القيه بين من أردت فانهما يتخاصمان ولا يهود احد منهم يعصيه  
 الاخر من شدة البغضاء فاعلم ذلك واكتنه (نيرنج آخر) يؤخذ الكاكرنوس  
 جزء ومن الشونيز جزء ومحم على السيلادر جزء ومن الزوفاء مثل  
 الجميع يجمع السكل ويطعمهم ان اردت على اسميهما في طعام ساء في فأنه  
 يسيل في السداوة والبغضاء فملاعظها باطل ذلك واكتنه (نيرنج الفيل)  
 يؤخذ افيون ورقه مانا وهي الكراوية البرية وجوزة مائل يستحق الجميع  
 ويعصون بما اظهر ويسفن سبع اسابيع التبت منه ثلث مثقل فانه ينفق تركيبه  
 ليومه (نيرنج آخر) يؤخذ برزخه وعقرب جميع بينهما ان انه اذا اذا اطرحهما  
 في اناء فيه زيت وسد راسه واتركها في الشمس حتى ينهيا ويصير شيئا  
 بواسطتها فانها سم قاتل لا شواء له فاعلم ذلك واكتنه (نيرنج آخر)  
 لا يستعمل القوة ويرف هذا الله يور باسم البارز يؤخذ من الاقرون المبرمجون  
 درهمين ومن الكافور القصب ربي مثله وانهم بينهم في له بشمن وشورج  
 على النار الاينه فهذا لا يستعمل القوة ويساقى الكواراة الفريزية قالم فلاء  
 واكتنه فانه من الاسرار العظيمة (نيرنج آخر) يؤخذ من شدة القوة درهم  
 يذوقه في ربي من بينهما فانها تستعمل بالاسهل والنعير من ينسحق من ورقها  
 مسبوقة بمغفها اسبابه فوانج الى من يموت (نيرنج آخر) يؤخذ  
 قريون ويبيع احر يذوق وينفذ في ربي ان في القلب في ربي يذوقه من  
 مع قليل من ربي ودمع اقوت و خشب القريون اذا تريب منها وزن درهم  
 فانه يهلك من زحف السم ربي من له دواء طيق الله تعالى ولا يؤخذ به اسنفا  
 (نيرنج الرمد) يؤخذ من دمع القريون على يد من القودون ثم يستعمل به  
 شارب من انفا فانه يرد ولا يقر يذوق من شدة الرمد (نيرنج آخر) من راني  
 اشد في ربي اسود يذوق ويعصون بما الكنديس الرطب ويسفن في الزيل  
 نسبة ايام السكل من سها رعد فيها شديدا (نيرنج لاهيا) يؤخذ من سها رعد

و يؤخذ من الزرايح يستحق هذه المنصل فكل من سقط منه عني فاكنتم  
هذه الابواب ولوانك اعز الناس ما فسر لك هذه الرموز ولا حدث لك  
هذه الاقلام فانق الله تعالى واكتبها عن الجامعين (نيرنج البرقي) يؤخذ وزنة  
كبيرة وسام ابرص ليلتل ويصفى ويسحق ناعما ثم يؤخذ مثل وزنها من  
شحم الهيك ومثل الشحم نقطة انسان يغسل الادوية جميعها وتدق عشرة  
ايام في الزبل الشربة مثقالان ونصف في لبن فانه يبق جسمه جديده ويبقى  
كانه ابرص فلهذا الله جل من يؤذي به احدا فاعلم ذلك واكتبه كله (نيرنج)  
الجرب والحكة يؤخذ شيرزق وكبريت يدق ناعما ويدجن بنطاف ثم ينقها  
في الزيل اسبوعين ويخرجها الشربة منه دانق فانه تعجب البدن ويحك جسمه  
(نيرنج تامل الشياخه) يؤخذ عصاية يشق بطنا وتغشى دقبق الدبس  
ويعلقها حتى تيس وينثر منها على ثياب من اردت فانه يةمل (نيرنج تقليب  
الاسنان) يؤخذ اصل الثوت وهاقر قرصا يدق وينخل ويهجن بهنل خمر  
ويغلي فيه على المسكان فانه يطلع السن والفرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ  
اصل السنبل الورب يغل الحمر الثقيف فانه يةق ذلك فاكنتم هذه الاسرار  
الحواص الغظية البحرية عن الجهال (نيرنج الوسواس) يؤخذ من ورق  
المائل وماء نوره جزء وخردل البيض جزء وعسل من كل واحد جزء فيدق  
تلك الادوية وتخلط وتقى لمن اردت فانه يةقريه الوسواس (نيرنج السقم  
والمرض) يؤخذ ثلاث اجناس صفيح صفيرو وزنه صفيرو ويغسلها  
في ماء زجاج وسد عليها الوعاء وخليطهم عشرة ايام ثم اخرج عليهم تجده انفسا  
منه فخذها وارفعها عندك الشربة منها اثنا عشر ايام فانه يةق  
ذلك من المرض والسقم فاكنتم ذلك عن الجهال وقد حذرناكم

(الاب السابغ في الاخفا آت وكيفية اعمالها)

باب مخفية هاف كره ابو بكر بن وحشية البجلي في كتاب الافلاحة وذكره  
حكاه اليونان واهل الترجمة قال السككم من اراد الاخفا ياخذ الحشيشة



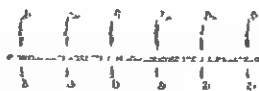


باعتينهم لكونهم يفتشونه ولا يروا معه شيئا فاعلم ذلك واكتمه (ملعوبا آخر)  
 اذا اردت ان توم انك قد ارتقيت في جبل من القطن الى السماء فاعلم ذلك العقدة  
 المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم واسم  
 صاحب الفصل التي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروم ذلك واحدة  
 المكتبة القحان الى السماء وقل يازيتون خذ على الميرون وبين لم ان قد  
 ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا (ملعوب آخر) اذا اردت ان  
 توم انك قد اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذيك فاعلم ذلك العقدة  
 المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم عليها بالاسم واسم  
 صاحب الفصل الذي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروم فقل ياشيرون  
 خذ على الميرون وبين لم اني اقبلت نفسي في النار فانهم يرون ذلك عيانا  
 ويؤمنون به بين من ذلك فصل اعلم يا مني ان هذه الملائكة شمسون وزيترن  
 وريشون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مساطين دله جميع اعمال  
 الارض والحيوان والنباتية والشجرية والكلبية والذين الناس وكل واحد  
 منهم مقدم دله بهيمة وهو معلق لكلك الاسم والعلامة فمن حفظها كما هو  
 مضاعف واتباع في كل دلياسم به فاعلم ذلك واكتمه فانه قد تخرج من كتاب  
 الاسرار وهذه صفة الاشكال الذي تنزل دله الثلاث سفليات وهو قنار  
 المثلث وهو خواتم الطائفة ويحتويهم الاسماء المختص بها وهم ياتون في  
 وقتها ماشيا فاعلم ذلك



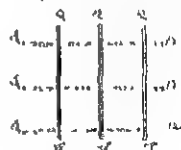
كيف يدعونني

فيهم



لوقتهما

فيهم



فيهم

فيهم

والذي ان دله الثلاث سفليات والثلاث خواتم والثلاثة اسماهم من ذلك ياتون

فصول السنة ومعرفة اجذاب الايام وأوقات الساعات تعمل كلما اردت من  
اعمال ذلك والسيميا واقلاب العيون وجميع ما اردت من الأوهام  
والاختيلات فاعلم ذلك فصل آخر وهو من اعمال روحانية المشتري  
وابتداء عمله ان تاخذ ابن آدم وهو سخن واخطله بمخ ندى وجانرس  
ومخ وخذ الأضلاع يوم الخميس اجعلها بمخج ١٨ مخ كل ١٩ في صلاته  
واخذ منها حتى تبقى شيئا واحدا ثم تعمل في طين شاما ويتخاطل بيسر وتعمل  
منه تلك ملتوت بشمس وزيت فاذا اردت دماغ انسان اطعمه من ذلك  
الثقب واحدة أو اثنين ثم اطعمه بقلبه مصرية كالتلم واوم في نفسك ما اردت  
ثم تكلم بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كاترى يا قاهر يا مقهر  
يا منكوت يا جنجى يا شكوير يا بجم يا طمك اجيبوني واظهروا لى كذا وكذا  
بقدره الله تعالى فاعلم ذلك واكتمه

(فصل) في الشهادة والحيلة اعلم يا اخي ان صاحبها يكون عنده حيلة وخفة  
وشيطانة وشرارة بحيث يذهب بالثلاث بتادق والخفاق الثلاث ولا يرى أحدا  
كيفية ذلك بسرعة حركة يديه وخفتها في اللعب بالجوز الذى يجذبه يتحرك  
ويشئ بذاته ويكون مشقوق وداسكه ذعفاقيق وقد ختم عليهم بألفى فانهم  
يتحركوا ويشوا فيخرجون من الصندوق فشقي ويضنه بين يديه فيبتهوا  
يتفانزون الى وجهه فيفهم تلك الجماعة ويكون داخله الحيوان المعروف بمفكك الاسيس  
ولهم افة المكحلة انمى يكحل منها ان اراد فانه يرمى للوقت والساعة ويقدر بذلك  
نصف سنار ولا يفتح عينيه فيكون فيها شيء من دم الخطافه اليابس ومن دم  
السلك حفاة وجن من الشرزق ومنهم من يأخذ الماء في فمه ويعبده ماء ورد وحليته  
مرووفة محبوبا من الناس ومنهم من يكس الماخر او لينا أو مثلا اذا شربه  
الانسان وجهه طمعه ويركبه ويأخذون الخيال الصوف ويلفونها في حجب الصبي  
محيات اراقم يعمل من التراب الما ترابى ياخذ من كيناو يذبح وهو اجندا قد ام من  
اراد ويقطع الهامة ويمسكها كما كانت ويكون وجهه من اراد بالالوان المختلفة

وكونه يخرج من الصندوق جميع المكرات والتفاصيل والقماش فذلك معلوم عندهم  
ويسور لمن يصحبهم وهذه صفة الآلات والاختفاآت والصندوق والفانوس الخ



والفانوس الخ  
البوق العظيمة

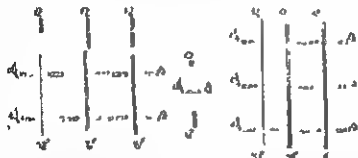


الخندق الحورثه الغير ان المصرا ان الحلية الخورثه ركب  
( الباب التاسع في الزراعات )

قال الحكيم من أراد ان يزرع زرعاً أو ينبت في ساعته ويثمر فيأخذ شجر هندي مع  
بزر القش أو ينقب في دم الحية أو في دم السم وهو في الشمس ثم يخرج من الدم ويترك على  
فرطاس من الشمس سبعة أيام ثم أرفعه عندك لوقت الحاجة ثم تأخذ من التراب الحار  
الذي يهلم عليه سكة الحراث فأخذه عندك في كيس قطن جديد فاذا حضرت بحارها  
ان تفعل من ذلك ما قوم انك تأخذ تراجم غير الذي ملكه وأبسط الذي ملكه وحطاه  
كالساكب وازرع فيه الحب المذ كورور ش عليه ماء المطر واقسم عليه حواله  
فهمه وعظمه هنديا واسبر عليه مقدار ساعتين فإنه يذمت نباتا حسنا وفيه ثمر  
يؤكل فاطعم منه من تريد ولا تأكل أنت منه شيء لأنك تدرك فاصاله من ايت فاعلم  
ذلك واكتمه ( صفة زراعة أخرى ) تأخذ من الشجر الهندي ومن بذر القش  
واقطعها في السم كاذ كرافو تعالى الى أي مكان تريد بها الماء وبذر فيه ذلك القش اسبسط  
الذي يهلم عليه سكة الحراث واجعله ما كشوا وبذر فيه القش مع بذر الحيار والقش  
فانه يصير نباتا اسكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك واكتمه ( زراعة أخرى )  
اذا أردت ذلك خذ الحار ولواضربها أربعة أو ثمانية وعظمي عليها هنديا  
فيه التراب ثم التي عليه اوراق اسبلط وتفرزه عيدان لطاف من التي يهلم  
ويكون بينهم اثمار لطيفة من زينة الحيار والقش ثم تكسب بها ساعة وتكسب



منه من اردت وتقول انه اثمر لوقته وساعته وان يكثر يدساعة لنقص العقل انه  
 امر خيارة او قوسه ثم انهم يتعجبون من ذلك غاية التعجب والله اعلم (الباب العاشر  
 في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها) اذا اردت ان يبيض تدخل في قنانية او حاتم غل  
 بيضة بنيت ساعتها وضمها في خل خر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها في  
 القنانية واذلب عليها الماء البارد فانها تعود الى ما كانت عليه او لا فيتعجب من براها  
 لسكونها انزلت في القنانية (بيضة اخرى) اذا اردت ان تقشرها وترى من داخلها  
 كتابة اكتب ظاهرها ماء قلند ورجفه واكتب ثلاث احرف ثم اصلها بهدج فافها  
 وقشرها تجد داخلها مكتوب كتابه سره فيتعجب من براها فاية التعجب وبراها  
 فيها رسالة الحبيب او وصفة شخص ما يريد (صفة اخرى) اذا اردت ان البيضة  
 تطير الى عند الشمس ويتعجب من ذلك كل من براها فخذ بيضة حمام لينة ووص  
 ما فيها وجففه ثم املاها بماء اللامه وضعها في مكان خافي فانها تطير امام الخافرين  
 (صفة اخرى) اذا اردت ان تاتي بيضة في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض  
 المنذر لانه كماله قد صار بنفسه الماش وانزعه في النار فانها لا تحترق وانفسه  
 بها اجالته فانها لا تموت. وروى هذه البيضة ياخذ انعام شاه الله تعالى (بيضة اخرى)  
 اذا اردت ان يكتب على اسم السم اكتبها فلا يرى فيها شيئا وتوهم من شئت انه قد  
 غار كل ما فيها وان هذه الادياء تفيد كمالا ردت في الميونه الا بارها كتب هذه  
 الاسماء على بيضة فاذكر اسم اهلها باسمهم بالذلة سمحت لا يبروا او اكتبها فاعلم لا ترى



فيها شيئا وجعلها مكتوب عليها  
 (بيضة اخرى) اذا اردت ان  
 تسمع فاسدة فخذها بالكتابة

و يبي الذي تتعجبها فكتب على الاسماء عليها وسمى بيدها عند راس الحمل فانه  
 يكون ذلك وتر فيه ان الرن من اى وجه يكون وتقول انه لا ينزل الا بصاحب  
 اى كتابه و الله اعلم

(الباب الحادى عشر فى اللعب بالخرايم وكيفية اعماله)

فاذا اردت الخاتم عشى على الزجاجة والمربع فتأخذ الشب الجاني وتضعه تحت  
لسانك وتوهم من حصر تلك رقى الخاتم وتبه بريقك ثم تدعه على الزجاجة  
الملبسة المنحرفة فيعشى (صفة اخرى) تأخذ خاتما تكون قد صنعته من دائق  
ونصف وركبه نص باقوت من حجر الكرك او قشريتيقن النعام واكتب  
على فمه هذا الشكل بمن حجر اوليون وضعه على مسن او زجاجة ملسه فانه  
يتحرك ويعشى باذن الله تعالى وهذه صفة الشكل



(صفة اخرى) اصنع خاتم دائق ونصف وركب عليه نص  
عصايع من كوربا فانك اذا اوقفت على الماء وقبض فاعلم ذلك واكتبه فانه مليح  
(صفة اخرى) تبلى خاتم حديد وتتركه مكان فسه ابقى وتطبق عليه وتأخذه  
ويصله بحيث لا يظهر واتركه في حوضه على رخامة او مسن فانه عشى وان  
تركته على جرة نازقة فمنها فاعلم ذلك فانه مليح (صفة اخرى) اذا  
اردت ان تلعب بالخواتم حسنة فتأخذ خواتم الجماعة وتامس واحدا منهم  
ياخذ خاتمه بيده اليسرى ويمسكه بوجه ساعة او قبل له حبل الخاتم فاذا قال لك  
سحبت فارقع واحدا وقربه اليك فالتى تراه انزعه حرارة فهو الذى خباها  
ومعه فاعلم ذلك واكتبه واحسن اللعب به فى اوقات الشدة والبرد القوي  
ليظهر حيله الخاتم والله اعلم

(الباب الثانى عشر فى اللعب بالقناني وكيفية اعماله)

صفة قنية تبلى نار من الشمع اذا اردت ذلك فتأخذ زجاجة وتضع فيها زيت  
سليم وورس وتترك على النار حتى تغلى ويخرج منها الدخان فتقسم الى اربعة  
منها لحرارة فانها تسمى بالشمعة ومانطويلا (صفة اخرى) تبلى الى زجاجة  
الشمع طول يد رقيقة واما على يد رقيقة صرقت مع كرسى مليح بجديد  
وجو مياور تركه على نار جهر قوية فاذا غلبت وطلم منها البخور قد علم ذلك  
وهو كغيره فانها تسمى بالشمعة فانها بى شدة وبى الاوانى فانها

تبقى فرجة لكل من راها (صفة أخرى) اذا او قدت طلع منها نارا تلتبب اذا  
 اردت ذلك فتأخذ قياشة طويلة العنق والقي في بطنا زيت طيب ووجهه البان  
 ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا طلع منها وقرات منه النار فان يلتبب نارا  
 عظيمة فاعلم ذلك واكتفه (صفة أخرى) تأخذ قنينية واسمة الفم وتضع  
 فيها خل خمر وكفت مابح وتغطيه وتوضع على النار فاذا طلع بخارها قرب منها  
 النار فانه يشتعل ويضوي ذلك المكان بالليل فاعلم ذلك (صفة قنينية أخرى  
 ترى النهار والضوء بالليل من غير نار تأخذ قنينية واعمل فيها خل خمر عتيق  
 والقي فيها كبريت فانك ترى فيها ضوءا عظيما وخاصيته اذا كانت خفيفة الرأس على  
 مكان مرتفع بالليل فاعلم ذلك (صفة أخرى) اذا اردت ان القنينية تنلى  
 من غير نار تأخذ قنينية طويلة العنق فيها خل خمر صافي والقي فيه بورق  
 ارض مسحق فانها تنلى غليا ناجيدا في الكنف على البارد فيتمجم منها  
 غل من يراها (صفة أخرى) تنلى من غير نار وهو أن تأخذ مرش ماء  
 ورد وتوم انك تتكلم عليه بكلام ثم معها ماء جيدا واجعل فيها على  
 ابهامك فانها تسكر وكلما تلمست فيها قليل فانها تنلى غليا ما قويا (صفة أخرى)  
 تأخذ قنينية طويلة العنق ويكون في قعرها جزم صفيير كجزم الأبرة  
 ومعه ماء من فوق وسد عليها سدا قويا بعد ان تضع فيها ماء صافيا وحبتي ريحان  
 او خردل ثم انزكها قاعدة على مكان فانها تبقى قدر نهار كامل طالعة ونازلة  
 فاعلم ذلك (صفة أخرى) تأخذ قنينية او مرش في قعر غليظ واحشي حلقه  
 بريش الدجاج او الحمام واثقه بالسد وسبها من أي موضع شئت فانها  
 تقع الى الارض ولا تنكسر فاعلم ذلك واياك الحضاو الحجاره (صفة قنينية  
 يفرغ ما في هذه الى هذه فلا يعرف كيف كان ذلك عملا احدها من خل خمر  
 والاخرى ماء صاف او تكون واحدة بيضا والاخرى مغرة اللون وتقول لمن أخذ  
 اناسكب اللقي في هذه الى هذه ولا يتبد منه شيء فيقال له انك لم تتدبر على ذلك  
 فيقول نعم اما يدخل الى البيت وهو عربيان او يدخل يده في فيه وينع على ذلك

فإذا خلى بنفسه اخرج من تحت اثنيه ~~سورة السجدة~~ وافرغ ذلك الواحد منها وعن هذه هذه واخرجها فانهم يشعجون من ذلك (صفحة)  
قينية تملو في السقفة تأخذ عذس شامي واطحنه حتى يبقى مثل الحوير  
واسكه وورده فاذا برد عدد عليه العمل مرة ثانية ثم ثالثة ثم اقلب فيها ما شئت  
وعلقها بخيط في عنقها كما تلم فان كسرت فان الماء يبقى معلقة ولا ينزل منه شيء  
فيستحب من ذلك الناس والله اعلم

### (الباب الثالث عشر في الالب بالنايل وكيفية اعماله)

(مادوب عليه) تصور صورتين من شمع او مائتات تنفطس الواحدة  
وتشرف الاخرى ساعة جديده ثم تقول للسفلى اطاعي والعلويا انزلى فتزل  
اذا اردت ذلك فاحشى احدهما بملح والاخرى بطعالب مسهوق او  
بقطع سفنج مندى فان الذي فيها الملح تنفطس الى القرار والذي فيها السفنج  
تدوم الى فوق فالى متى ينحل الملح يبقى الطعالب فينزل ويطلع الآخر  
والأمثل في ذلك ان يكون قدر الحزم في رؤسهم او في اديارهم مفتوح (صفحة)  
تمثال يقف على المائدة الا يقربها ذباب ابدا مادام منصوب عليها وذلك ان  
ياخذ كندس قوى الرائحة وزرنيخا احمر واصفر وكافور يجمعهم بالجمع  
بالسحق البالغ ثم يمجته بماء يصل المتصل وندهنه السليم وتصوره  
صورة صنم ويده سورة سبع الابواب ثم تأخذ من السدب البري خمس  
دراهم ومن الجمدى البرية نصف درهم ومن جوز الأتل درهمين يسحق  
الجسيم ويصنعهم بماء يصل الفار الى ان يصيروا في قوام العرم ويطبخه ذلك  
التمثال واتركه حتى يصفى وانصبه على المائدة فلا يقربها ذباب ابدا مادام عليها  
فاعلم ذلك واكتمه (صفحة) فذل آخر وهو صفة صرارة تقاب فيها الماء يهود  
زيتا خليا وذلك ان تأخذ منارة تكون مدهونة بالزجاج ومن داخل تكون  
مسدودة القعر ثم تكف عليها سراجا بقلب متصل براس المنارة وحذو صفة  
بهذان تكون قدماتها زيتا طيبا واوم من اردت بانها مملومة فانه يتعطل

له ذلك ولا يدري حيلتها (صفة) جمال آخر وهو ابريق يسكب منه لونين احدهما ماء والاخر عسلا ياكل منه ماشيت وذلك تعمل ابريقا عند صفائه وتوصيه يعمل له بطنين مقسوم الى جهتين رمزا به ايضا لذلك ويكون شباكه واحدا فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح قم البليلة الواحدة براس ابرة مكشوفة الوجهة واسكت ماشيتا من اردت فانه يراه من العجب

#### (الباب الرابع عشر بالاسب بالافداح وكيفية اعمالها)

فاخذ قدحان مملوءان وتصب احدهما في الاخر فيسعه ولا يتبدد وذلك ان الواحد يكون مملوء بماء الودي الذي ينزل على الزرع في زمن الشتاء فاذا علمت ان النهار قد دخل وتمات الشمس قف قبالة واسكب الماء على الناء قليلا فان الودي يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل في القدح من غير تبدد فاعلم ذلك (صفة اخرى) باخذ قدحا مملوء ماء فيصير الماء عليه مثل الجليد اذا اردت ذلك سخد الضرور وقشره من قشره الا على ثم بيته واجعله في سرة هنالك فاذا احتجبت اليه ادع بقدر فيه ماء قراح فاذا انك فارم فيه من ذلك الهواء فانه يجمد بعد ان تقطبه ساعة واكشف عنه تجده كما عجب فاعلم ذلك واكتبه والله اعلم

#### (الباب الخامس عشر في الذباح وكيفية اعمالها)

اذا اردت ان تصور عمالا من شمع أو غيره فحطهم يده او رجله او رأسه او عضو من اعضائه فيجري منه دم ويضطرب ويتعرك خذ الشمع الختام وهو من صورته فاقطع كل صورة من الاعمال أي الأعضاء موضع حلقه نجعل في الموضع الختالي من كبار الملقق النهرى واستقم بالشمع المذكور بحيث لا يظهر منهم شيء فأي عضو قوامته يسيل دمه ويضطرب فيتعجب من ذلك الملققين (صفة ذبح الانسان) اذا اردت ذلك فاجعل بين اوداجه من اسفل مائة بدم الفصادة ساعة ما تجري عليه تسكين يخرج منه الدم ويضطرب فيخرج كل من يراه (صفة اخرى) اذا اردت ان تقطع راس من اردت فليكن

عند كراس الخشب مصنوع عكس ثم نأخذ شصا وتكبي عليه بالسكين خفة من تحت  
عنز وتزل الراس الخشبة المذكورة عن حخته فينتسب من ذلك الحاضر بين  
(صفة اخرى) في ذبح الديك اذا اردت ذلك فيخذ ديكاً انتقب ريش حلقه  
ثم اربط رجليه بسكين باردة من الامواس لكيه خفيفة وادخل به في مكان  
مظلم نظيف واتل عليه ٩ بركاته ٧ مرات وأمرم بذهب فانه يذهب  
نفسه والله اعلم انتهى

### (الباب السادس عشر في أعمال النار)

قال الحكم من اراد ان يعمل بيتا يتب ناراً فليأخذ حشيشة تشبه ورق الزمان  
لما نور احمر يقال لها ارتكياش يدهن بها الحيطان من حيث لا يدرك ثم تقادح  
ويدخل في البيت فانه يلهو ناراً عظيمة تنال جميع ويخاف من ذلك من حضر فاعلمه  
(ملهم بآخر) اذا اردت ان تدخل النار في شيء ولا يؤذيك فخذ نشادر  
او عود قرح متساويين بدهن صفة ما تلوش به في ذلك ثم تضع على اسماكك وتضعها  
تعلش طش ولا يؤذيك فاعلم ذلك (ملهم بآخر) اذا اردت ان تجعل الحجر  
ولا يؤذيك فخذ زبيباً صغيراً او شياً مما تيسر من النمل وادخل بها في النار  
حتى يعلو وصار قاتور متساويين واطلي يدك وامل في الحجر فانه لا يؤذي  
(ملهم بآخر) اذا اردت ان تلهو في ثيابك من شدة حر النار فخذ جوز من زبد البتير  
وجوز من زبد البتير ووجه من نوره بلا طفي وادخل في الجوز فانه الاحتجته فترش  
فله ثيابك من النار وتراى اشهر عليه من النار اياه يتب ناراً ولا تضره فذا البتير  
اياه فم عليه ما بارد فانه يتكبر وينقاع ما كنهه (ملهم بآخر) اذا اردت  
حرق المنيك او غيره من الفاس خذ نار نجمة ابعام على طرف المنيك في حرقه  
ياتي من فوق النار نجمة ويقي ساعة زمانية يفعل الى حين ينشأ في حرقه  
وتدور النار في حرقه في حرقه ولا امر نار فاعلم ذلك (ملهم بآخر) في  
وقود الامعاء اذا اردت ذلك فاجعل لك اصابع من بصل اللزق في حرقها ثم اغرسها في  
فم النار في حرقه ثم دعه عليه كبريتاً حرقاً صديقاً واقراب اليه النار فانه

تشمع ولا تنصهر فاعلم ذلك (صفة) اذا اردت النزول في التور اذا اردت ذلك  
خذ خطمة بيضاء واعجنها بديان البيض واطلي به جسدك ثاني مرة وانزل التور  
فانه لا يضر لك منه بشيء فاعلم ذلك (صفة تيمية) اذا اردت ان تبخر مجلسا  
والتور والمخور في وسط كفتك خذ من الطلق المحلول ومغرة مكية وخطميه  
بيضا فبجن ذلك عجننا جيد امع كثيرة بيضا وزلال بيض والطبخ يديك واشفها  
ثم اطعمها ثانيا ونشأ ثم احمل ما ثمت من الخمر وبخر عليها بالموود او غيره في أي  
جلس نكت فاعلم ذلك (صفة اخرى مثله) اذا طاحت اقدامك من هذا السوي  
ثلاث مرات ثم دس على الجرفانك لانيخس منه بجرار ولو ازمنت الوقوف عليه  
وان طاحت يديك بشحم ضفدع برى او قدميك مرة بعد مرة فانه لا يبالى من النار  
ويرى ان يخرج الحديد المحمى من النار بيده ويحملها معه ساعة زمانية ولا يؤذيه  
منها شيء وهذا الباب يحتج اليه الملوك ان توجهوا على عدو بالليل في قوة الرياح  
وشدة المطر فانها لا تعاقب الا كقوى عليها الریح والمطر ازدادت اشتعالا فاذا اردت  
ذلك خذ من النحاس المطبقة ونادى من صنع منها كره وخذ من النورة  
من غير طفى جزء ومن الزئبق جزء ومن مرارة الساعفة البرية جزء  
واجعل الجميع في الكورة للذكورة ومن الدرار يخ من قدرت عليه وضغهم الى  
الحوايج بعد ان تقلم رؤسها واذ نام واجعل الجميع في قارور ثم اجعلها في ذيل  
الحيل الرطب اربعين يوما في كل اسبوع تصير الزيل فان الجميع يملوه وهنا أصغر  
فخذ ذلك الله من والطبخ به في السوا الاوّل ثم الطبخ ثانية وقائمة بذلك الدواء  
الذكور ثم يودىها الى النار فانها تشعل وكل ما صب عليها من الماء قوى اشتعالها فاذا  
اردت ان تطيقها فصب عليها خمر او بولام ارفعها عندك لو فت الاحتياج اليها  
والله أعلم

### (الباب السابع عشر في الصب بالمرح)

اذا اردت ان تعدل سراجا تقدمه قدام الجماعة فيرون ان اليد قد امتلا عليها  
بيدات فخذ من سراج عظيم وشدها بالمرح والسكرانج السكنج خذ من قارور ناووس

قديم واجد لها هفتو لاطي ساج الحبة ثم قد في سراج جديد بدهن الحيات مع دهن  
 الزباقي فانه يكون ذلك (سراج آخر) مثله ترى ان البيت ملائح حيات وذلك  
 ان تأخذ ساج حبة مع نبي من اذنان المقارب الكبار المقعد ودر فيه ذلك  
 لاند اور وقد في سراج جديد بدهن زرق فادخل من نظار اليه يرى ان البيت  
 والطيران السمة في قدام ثلاث حيات وعقارب والاصل في ذلك ان تفسر بعض  
 المنسل قبل وقد السراج وتحبس الحزان ولا تده بطاع منه نبي فانه يكون ذلك  
 (سراج آخر) اذا انت اوقدته ترى طيور اخضراء وعصافير يطيروا حولك  
 فلا يستطيعون ان يمسكوا الدردت ذك تأخذ خرقة من ناووس واحمل فيها  
 دماغ عصفور اخضر وذنبه ودر عليه قليل زنجار عراقي واوقده في مسرجة  
 عصفرا بدهن لزرر دني وكل من دخل البيت رأى فيه عصافير خضر  
 وطيور يطيرون من كل مكان فيتعجبون منه الحاضرون (سراج آخر)  
 اذا انت اوقدته فكل امرأة رأت فرحت ورقعت لبنت باعيا تكاد  
 ان يزول عقلمان من شدة الفرح وذلك ان تأخذ جريد ابغى احد سعفه  
 ودره على خرقة كنانة واملح فتيلة وقد بدهن زرق فتق وندتها فكل امرأة  
 ظهروها ما ذكرناه لم ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته وحمله احد فانه  
 لا يملك نفسه من الضراط حتى يرميه في يدك وذلك ان تأخذ بعض على مسدود  
 يدهني خروج واحمل منه فتيلة وارقدما بدهن زرق واعطيه ان يثبث يحمله  
 بعد ان نطعه به ينسبه دما بعض عمل فانه لا يملك نفسه من شدة الضراط  
 (سراج آخر) اذا انت اوقدته بين اموام فانهم ينظرون فيهم كالاصنام المحذرة  
 وعندهم موز وكى وانين فاذا اردت ذلك فخذ خرقة ناووس وشحم في آدم  
 وشحم سمك ثم اطل الخرقه واترعاها زنجار اوقده قدام من اردت فانه يكون  
 ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدته رأت نفسك كأنك في روضة وحولك من  
 اصناف الطيور الملوحة يطيرون عن يمينك وعن شمالك من كل مكان اذا  
 اردت ذلك فخذ رأس الذئب الانفسر وذنبه ورأس كواذنيه وذنبها اسود



ورأس أبو فعماده وذنبه ورأس القران اجدهم واستخدمهم وضرب الهم زنجارا  
عراقيهم جففهم اسبوا واخرجهم واوقدهم بدهن لا ولا فاته يكون ذلك (سراج)  
اذا انت اوقدته في مجلس رقا وجوههم كوجوه الخبث خذ اسفنداج وبيض  
البيض ووسخ اذن الحمار وعرق مصارينه ثم تبل بها خرة كتان واوقدها  
بدهن زبق فانه يكون ذلك (سراج) اذا انت اوقدته في مجلس فانك ترى في  
البيت كرم عذب وعنا قيد ما يلات وهو ان تاذن من العنب اول ما يزغب ويريد  
ان ينفذ فاجعله في فتاة وتجعل عليه زينا طيبا وتقبه الى ان ينتهي تطفئ  
العنب التي كانت فيه وتعرض له الزيت للذبح ثم خذ من ذلك الكرم وهو حيوان  
اخذ من يشبه الحراة الا انه طويل العنق طويل الارجل خذ منه واحدة  
او اثنين او ثلاثة واجعلهم في الزيت وعفهم ذيل الحبل الرطب اسبوا وطعم اخرجهم  
واما في ذلك البيت شيئا من ذلك الكرم ودرجوله واحرق ايضا ديك من  
الديوك المأكورة واجلسه الى خان في البيت واقد السراج فقل من قلبي يكون  
بقية الخبز للذبح فانه يصير كرم اسفله فكل من قطع منه شيء قطع من وقته  
(سراج) اذا اوقدته رأيت البيت قد فاني طوله اكثر الخلائق خذ من الاسفر  
وقيا ويا بونج ورم ومن زيت البعير وشحم النمساح وشحم الفريل اجزا مساوية  
ثم اعمل من القطن واسحقه بشحم موال البعير بخز بشحم موال  
البعير واوقد السراج فخذ العنب الباب فكل الناس تعرفه خوفا من الفرق  
(والا راج فان لم ذلك اسراجين يفتلان في النار اعدما بالاسفر) فخذ شحم  
الديك وشحم ذئب فقل كل منهما في فتاة فاحيه ثم اجعل اسفلهما قبالة الاسفر  
فيكون الفتيل من الاسفر الابيض واوقدهم بدهن لا ولا فانها يفتلان ويظفر  
اسفلهما في الاسفر (الباب الثاني في خرايب الفتيان) قالوا انهم من جملتهم  
لانه اذا قلبت اسفلهما احدهم ورسمت عليه فهم طالعهم فهم حادته واسفلهما  
ذئب يقول انتم مصححون وانتم تصحون حادته وقل يا صالحين يا صالحين  
يا خير الامم رب العالمين ان كنت مصححون انتم الذين تصحونهم فليعلموا



التي تكتب في وسط الكف مع الاسماء المعجزة واذا قلتم نفسا فادارتم  
فيها والله يخرج ما كنتم تكتبون

٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢

[illegible]

اللهم اني اسألك بقدرتك على جميع خلقك ان تسخر لي عبدك الملائكة صرغيا فليبدل  
 يظهر لاهله السرقة في هذه الساعة انك على كل شيء قدير وكرر القول  
 مرارا فان ريق السارق ينجس فيقبض عليه فيأتي بما اخذ (حيلة) اخرى  
 لاثبات السرقة تاخذ رقائق فطير وتعرف عدد المتهمين فتقطع من الرقائق  
 المذكور بعد المتهمين فتكتب في كل قطعة رقاق الاسماء الا في ذكرها مع اسم  
 الشخص ويلقى على بعضها ويدفنها لصاحبها المكتوب فيها اسمه الى ان  
 ينجس لكل واحد منهم لقمة في يده فاذا اخذ الجميع لقمة اكل الاسماء  
 التي كتبت بها على الدقيق سابقا والايات ثم صرم اكل اللقم المذكورة  
 فان الذي سرق لم يقدر يلو كوا وتفضل في فقه ويفضل الى اخره ورواياته  
 يخرج من فقه الله وتدور عيناه في وجهه فيعلم انه هو الاخذ وهذا ما  
 يكتب في لقم الرقاق وبه نؤمن ان لدينا انكالا وجعها وطولها ذات غصة  
 وهذا النما يتجرعه ولا يكاد يسيغه الى غلظ والله يخرج ما كنتم تكتُمون  
 بالفتح لاسول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (صفة) كتابة اذا كتبتها لآخرى  
 بالنهار وتري بالليل فانها الذهب فاذا اردت ذلك اخذ صرارة نمر وصرارة  
 كلب اسود وصرارة باز فخلطهم وتكتب بهم ورقا بقل غلية لئلا يرى بالليل  
 كلمة الذهب (صفة كتابة اخرى) تكتب بها لزوجك ما اردت من الاوراق  
 فاذا اردت اظهار الكتابة فانها في ماء مذابة فيه عصف منقوع طابا تظهر  
 صرحتها فاعلم ذلك (صفة) كتابة لآخرى اذا اردت ان تكتسه في ورقة حمراء  
 او زرقاء وتظهر كلها فخذ غش الزئبق والاق عليه الفصل ثم تعبد به به  
 وتدفعه في النار فيخرج اسود برده ويذوب ماء الصمغ والاكتر به ما شئت

عاشا بعفت الكتابة فاصقلها بحجر الصل فانما تظاير فاشا القمها فله الماه  
ظاها تظاير كتابة بعضها فاذا اردت ذلك غن الشب الباقى المحلول بالحل  
المقطر واكتب ما شئت اذا جف يلقى في الماء فانه يظهر كتابة ايضا والله اعلم  
(الهاب النامع عشر في تناول لتجريد في كيفية افعالها)

قال الحكميم من جملة اعمال هذه الطائفة العقيم منهم لا بد ان يكون له سر به  
يتبعه ليكتب معه شيئا ينتفع به من اثاره وهو بآلة الوصى فهو بلا شك  
يستفيد فاذا اردت ان تقرب الى قلب احدهم من الاجناد والامراء والتجار  
فاخذ من قدام من تريد في زى موله وتوهم اليك قد تناولت شيئا من الهواه  
ثم تناوله لمن اردت فالتوى منهم والعظيم في شمله هو الذى يتناول قتات  
المسك والنبير والذانيير والذهب والفضة والفضيف هو الذى يتناول  
شيئا من الماء كحل مثل حلالة صابونية او قرصية او قلب فستقى واقرأ من  
أى وزن ثم يتاول لم اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخويا لو لم تكن عاب للمقرأ  
او المشايخ والله اعلم ما كان الله يجمع بيننا وبينك في هذه الساعة فيتمه جميع  
ذلك الرجل ويسارع اليه القليل ففات ويقول هو رجل صالح موثق ولو  
لم يكن لك سريرة عند الله طيبه ما كان الاستاذ يلتفت اليك ولا بد لك من  
راحة تحصل من جهة الفقرا والداخلين (ومعلوم آخر) اذا اردت ان  
تقرب من الماء ورد طيب من احسن ما يكون فذلك قدوة البنفسج استعملها  
فاما ثم انما من خرقه حورير فاما ثم تقربها ماء الورد النظيف الى القريب  
الذى قد ختم به النبر الخام والمسك حرقه بغير مثل النجيب ومعه بنافق  
تدبر احسن فاذا سل منه بنافق في كون قلبه ماء ويندنا من فاذا اردت ان تتلو  
للمعاصرين كرامة فوضهم احسن في قلبك من ذلك ثم تناول الكون الذى يشربوا  
منه وتوضعه على قلبك وتوضى اليك ثم شرب منه وتصدق فيه ذلك الحبة الذى  
فلك فانه ينقلب ماء ورده من الخالص واعلم ان ذلك اكل كثير المور دفاعه فلا  
المرارة اعوب آخر) عمل صفة الخصال اى المسك النجيب اذا اردت ان تواسم





في الاناء ثم تنقع به الصمغ في اناء زجاج أو مزجج اكل حزة من الصمغ ثلاثة  
اجزاء من الماء ويسد الاناء ويعلق في الشمس يوما كاملا ثم يحرك حتى يخرج  
ثم ياحذ منه بقدر ما يحتاج اليه لاصلاح اللبق والاصباغ والادمان فان صب ودهن  
فوقه بالندوس المحلول فيه لا يعود ينزل ذلك المدهن ولو غسل بالماء فاعلم  
ذلك (صفة لبقة) زنجفورية يؤخذ الزنجفر الاحمر الخالص يستحق يابسقا ثم  
يحول بماء الريان الطاهر وتقلب عليه ماء وتغسل به غسلا جيدا  
وتصفية بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يستحق طوي صلاته بالماء  
واصفه بالماء قليلا وانت تستحقه حتى يصير كانه الانفة بداج شعر يدخل  
خمس في بعض فان اردته لبقة نزه على لبقة حوير مسئولة في سقي زجاج  
تظلمت واكتب به ما اردت فان اردته المدهن فبالقلم الشمر طوي ما في النار  
من الصور فاعلم ذلك واكتبه (صفة لبقة الزرنج الاصفر المسحق وقوة  
ينحل ثم يستحق طوي صلاته بالماء حتى لا يعود يشرب شيئا بلقى عليه ماء  
الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك لونه تارفيه لونه الطابية  
الالوانية او المدهان (صفة لبقة خضراء) تؤخذ زرنج اصفر يستحق  
فاحملها باقى على كل منقار منه رابع درهم نيله هندي واستحق الحار حتى  
يرضيك لونه في الخضرة وانزل عليه الصمغ المحلول واحمل به ما اردت  
من كتبة ودخان وغير ذلك (صفة لبقة زنجفورية) يستحق الزنجفر  
المواقي بالملح يستحق باقى عليه ماء الصمغ لتسارله واهل به ما يري  
فانه ياتي كما يحب (صفة لبقة فستق) يسود الملقى الى اللبقة الزنجفورية  
فقد درهين زعفراني طوي على من يوصف لك لونه (صفة لبقة سبأ) يؤخذ  
الاصفياء الجالين الابيض يستحق فاحملها بماء الصمغ المحلول الى حيث  
يرضيك يابسه فاحذ منه ما في كتابه ودخان (صفة لبقة زوردي) وهو  
الزرق يستحق كل درهم من الاصفياء رابع درهم نيله هندي واستحقه جيداً  
صلاة بالماء حتى يصب على الماء زوردي زراعي من لبقة لكتابة والدخان

فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان تتولد من بعضها والله اعلم (صفة) حمل الذهب اذا اردت ذلك خذ زبدية صيني ملسا واطرح في وسطها عشرة اوراق من الذهب العال ووزن خروبه عمل نخل وتدرس الجميع فيه قليلا قليلا حتى تتعلى جميعه فاغسل منه العسل بالماء واتركه حتى يرسب ويذهب عنه الماء والبق عليه وزن خروبه صمغ عربي محلول واكتب به طابا عصف اتركه ساعة ثم اسفله بجهر الصقل فانه يظهر لونه ويأتي فاتح (صفة) صبغ الورق خذ ما ذكرت من الورق وبه فيما شئت اما في ماء القمح او الزعفران او في زهر النيلة او ما اخترت ثم انثرها على قصبة فارسي غليظة في الظل فاذا بنفها اسفله واكتب فيه ما شئت والله اعلم

(الباب الرابع والعشرون في ادوية من الطب والحفظ وغيرها)

قال اباكم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه النافع مما تحتها من الطب (صفة) دواء الحافظ يقوم مقام البلاء فيؤخذ فستق مقشور جزء وذيب اسود من زروع المعجم وصبغ جزء وحاصل لبان ذكر جزء ينزل منه كل يوم مائتا لبن بهل لزوم الرياضه وثقل الفنا قال نل من صمغ فومر وهذا هو المجمعون الذي كان الاسام الشافعي يستعمله (صفة) يؤخذ البلاء ويوضع في الابن الحليب ويرى ثمره ونواه ويؤخذ عسله ويذوق اليه مثله عسل نخل من زروع الرخوة في جزء في ذيب من زروع المعجم وجزء لبان ونصف درهم في الجبيل (صفة) البلاء لانه يبه يؤخذ من ثمر البلاء الذي في رقبه ويحلى في ماء ويصب عليه من الطعم ما يشاء ثم خذ من حصا البلاء الذي ذكره في درهما ويصنع في رقبه في راحة ويأخذ عليه حتى ينقع ثم اتق عليه اذا انقذ لكل اوقيه نصف دانق ثموده ثم يرفع من كل النار ويحلى في ماء فرباج ويؤخذ منه وزن درهم ويصنع فانه يبيح الاباء وينعجا عذيقا وتذكركم ذلك بلاءه وياخذ ايضا ٥٧ درهما عشرة دراهم لبان فذكر ينقعوا ويصنع في رقبه في راحة ويصنع حتى يبقى هقوام ثم اعلى منه قنبر



فصفى درهم تحت اللسان فانه يطلى عنه الانعاط (صفة) تدواه مجيب في  
 الجماع يؤخذ خولنجان عقاري عشرة دراهم حصالبان ابيض خمسة دراهم  
 يدقوا ويصنعون بسمن بقرى ويبت بسمل نخل منزع الرغوة ويعمل  
 مثل الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة جوزة واحدة (صفة) تدواه يفيض  
 في الجماع يؤخذ بزر لفت وبزر خيار وبزر قنا وبزر خفس وبزر لبون  
 من كل واحد جزء يسحق الجميع ناعما ويعجن بماء الورد ويعمل منه  
 محبوب ويحفظ في الظل فاذا اردت استعماله اخذ منه حبة بلها بلهاب  
 بزر قطنا واطل به الاحليل من الجمدة الى الجمه فان الشهوة تموت  
 ويستعمل في الاطعمة الحوامض وكثرة اللحم والتم والصوفة والبس  
 الحشن فان ذلك كله يبت القلب والشهوة (صفة) للبرودة يؤخذ تسط وص  
 يدق ويصنع ناعما ويغلى وزيت طيب ويغلى به لوسطو الخالص مرة بعد مرة  
 فانه يبرئ بان الله (صفة) تقطع المقص والواحج يؤخذ بزر كرفس وينسون  
 من كل واحد ستة مثاقيل افسنتين اربع مثاقيل ويدق الجميع ناعما ويعجن  
 بماء عود الفرنج، ترهس ويسهل اقراصا ويشرب عند نزول المرض قروصا  
 واحدا بماء حار فانه يفيقه ويرى اليهود من يظنه باذن الله تعالى (صفة) تقطع  
 الفز يفت وخذ سبل وكرواوم مطكا وجمانار وعفص وجوز السرو وقرفل  
 واطر فطيس من كل واحد مثقال يدق الجميع ويعجن بماء لسان الحمل ويعمل  
 اقراصا كل قرص مثقال ويتعمل به فانه يقطع الدم (مرهم) يهتم الطرح يؤخذ  
 زاج احمر ٢٠ درهم شارب ياني ٩٢ درهم او كندز ٣٣ درهم او عفص ٦٠ درهم عجل ٦٠  
 درهم يعمل الجميع مرهما فانه جيد كما ذكرنا (صفة) لادرار البول يؤخذ بزر  
 القنا وبالباقع من كل واحد مثقال انيسون وبزر الراسب شحز كل واحد نصفه  
 مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء الرازي شحز (صفة) معجون النوم  
 للتفريح من شمس شحز والمقارب بزر الى اللوفة والماء لجوجع الخفاصة المشقة  
 والاراش والبرودة كلها يؤخذ النوم الشهي وقشره ووقه ناعما واطل به

في قدر برامو التي عليه رطلين ابن ماعز ورطلين غسل نخل منزوع الرغوة  
ورطلين من بقرى ويقد عليه نار لينة حتى يذهب اللبن وينصف الثوم مع المسك  
ويصفي عنه السم من الشربة منه مثقال فانه نافع لما ذكرنا (صفة) لكل بريل  
البياض من اللبن وينفع الحرارة والجراحة والجذري والحصى والدمية  
والنموشة والخشخاش والخصية والشربة وكل رمد عتيق يؤخذ افون ومنبل  
وزعفران وقايقا وصمغ عربي من كل واحد درهم نحاس محرق يدق ويخلط  
ويصحن ماء السماق ويحمل منه سب مثل الفلفل ويخفف في الظل ويرفع لوقت  
الطاج ذب حبة ماء السماق واللبن راكتعول به في أى فطرة في العين فانه نافع  
بحر بوالله أعلم

### (الباب الخامس والعشرون في أنواع العباغات والخضابات النادرة)

(صفة) صبغة للرأس او الذقن يؤخذ الفص جزئين يحرق بالزيت  
الطيب ثم يؤخذ نصف درهم مابع اندرائي ودرهمين راسهخت يستحق  
الشمع ويحمل في حمز حنافل ويبيت اما في الرأس او في الاذنية ويصبغ به على  
الجمام نفسه فانه يقي اسود من الثراب (صفة) صبغة لون الذهب يؤخذ عنزور  
ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دانق رينغ اصفر ثلاث مثاقيل اشترط ثلاثة  
مثاقيل صمغ عربي مثله يستحقوا الادوية ويصبغوا بماء الثوم الاخضر ومرة  
بقوة صغراء ثم تخضب به اليدين فانما تأتي كلون الذهب الابرز (صفة) خضاب  
لازوردى يؤخذ مثاقيل صغراء درهم زاج اصفر وثلاث مثاقيل صمغ عربي  
يدق الجميع ويصحن بيضا البيض وخلي الثمين ويخضب به اليدين فانما  
يحيى لازوردى احسن ما يكون (صفة) ذهون يذهب الشعر يؤخذ درهم صغراء  
البيض يؤخذ حردوز محرق ويرب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن  
ويدهن به المكان فانه يذهب الشعر ولو كان مكان السملع فاعلم ذلك (صفة) لميع نبات  
الشعر يؤخذ الملق ويوضع في كوز صا صق حتى يمتلئ ويصفى فاعلم ثم يذهب  
المكان ويخاطب منه ويحكه مكانها فانه لا يعود ينبت فيه الشعر ابدا والله أعلم

### (الباب الثالث والشرون في الملاعب المفردة)

وهي الحيلة قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاة على الحائط وتقول للجماعة  
اي احب اليكم ان احضر لكم لنباهة خنا او اذبحها وآتيكم بدنها وان طلبوا  
جلبها فانه يقول في الوهاو يلقى فيه من اكسيره ويخليه فانه يبقى كالابن وطعمه  
ورائحته خفية لاسف يداج ونشا تكون من قبل قدسقيته بالابن الحليب والزبد  
الطري حتى يبقى كانه الشمع وكل جفت اذقيه وان ارادوا دمها فانه يقول في  
الوهارو يلقى فيه من اكسيره الاحمر وهو غبار الطحال المجفف المسحق  
المضاف اليه شيامن حبوب الشيطارج وحركة فانه يبقى مثل الدم ويتعجبون  
من ذلك (ملحوب آخر) منهم من يدخل بيت مظلم ومعه عود او طنبور ويقول  
يا شعبا اني قد هددت الجن ان يهربوا بالعود مما هو مديح فيقولون الجاهل ان هم  
هذا هو مديح فيدخل البيت ومعه عود فيظهرها كدفع مدبنة في وجه العود  
من تحت الاوابر وتلحق ذلك الحيوان البها فانه يلعب بايديه ورجليه  
يروم الخالص فيظهر منه الانعام المختلفة بصوت الاونار (ملحوب) اذا  
اردت ان تطعم الجماعة عجة بيض تكون قد قليتها في ورقة طليخة فاكسر  
حافها على هيئة الطاجين واملأ فيها الزيت واشتش فيها البيض وارفها  
على نار الجمر نار معتدلة فانه يلقى ويطعم منه من اراد فيتعجب من ذلك  
والاصل فيه انه يقرق نشفت الورقة من الزيت والدمعني احتقرت (ملحوب)  
يقطع شحم كلاتور ودهن قنفذ اطل بهم قضيب او اثنين من الریحان والباله  
واجعلها في زوايا البيت او وسطه وارفعها بهذه الرقية تقول سهر يدك آتائه  
قهر فونها وما ريك بغافل عما تعملون فانهم يجتمعون على الصيد ان تطعم  
والقيم في اكله موضع اردت فانه يجرب (ملحوب) تاخذ وتقرأ مع كتاب  
وشاة في طرف قضيب تيسر اسود وتعلمه في طشرك وتصب عليه حنظل  
خمر حاذق مع قذامة يورق فانه يتحرك ويحشي كانه الحية فاعلم ذلك  
واكتمه (ملحوب) تاخذ قارورة واسعة ضيقة الفم رقيقة صافية واجعل

فيها كبريت موصوفون، ومخلّى آخر مصاعده واجسامها في موضع قلنا انهم  
وكانت حكماء الهند يعملونها في الهياكل (مذهب) اذا اردت ان ترقص  
القط وتفرج عليه فخذ السيل الطيب ودقه وسهل منه الفدا فانه يارب  
ويرقص فتفرج عليه وتري عجبا (مذهب آخر) اذا اردت ان تفرج على  
الكلب كيف يرقص وتفرج على قرص خبز يكون معه قوس ولدا يربون  
والفلفل فانه في كل خرج من عقه من شدة ما يحمله من الطرب والتفرج  
(الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها)

قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالبراق اما بعد فاني ما وضعت  
في كتابي هذا الا ما تكلمت عليه المشايخ وارباب التجارب من الحكماء  
والفلاسفة وارباب النواميس وما الفت هذا الكتاب الا من بعد ما طالعت  
على قولار من الكتب الموضوعة فيها اسرار الخفايا وذلك عندما  
فتحت خزنة الامير لدين الله امير المؤمنين في يده دولة القول في القاهرة  
على يد الملائكة التركاني فن ملكه فليصبه كل جهده فانه لا يقدر على ذلك  
ابدا (فصل) في الكلام على خواص الاحجار والمعادن والخرن ومناقبها  
ومناهبها مما صحبت به التجارب قال الحكيم هرمس ووافقه جماعة من  
الحكماء ان خبار الخرز والاحجار مائة في حمله ووزنه والياب ربيعة وسهل  
محتة وشاه نفعه والاول اذا كان في ياطنه دويا كان حار البس واللحم وان  
تكون وزني الة منه بصفته مثقال سميت ذرة واذا كان بلغ الة بخرج  
وزني مثقالين وكان سماي بلغ في الثمن الة دينار والذرة الشعبية وزنها  
ثلاثة مثاقيل وقيل خمسة قيمتها عشرة آلاف دينار والبواصر مائة  
صاقي شديد التدور والذرة بخرج اقل سماي له شمام وزنه مثقالين  
قيمته الة دينار واما خواصها قال الحكيم هرمس من علق به فانه حبر  
الذرة بخرج جميع عليه اكله ولطانه في الخمر في كل وقت وخاصيته ان يربور  
عليه فانه قائم عليه (آخر) من علق به حبر الفنا ليس الشريد في

الأسود زاد في ذهنه ولم ينس شيئا قبل وكانت الناس مقبلة عليه بالحبوة  
 والمودة (آخر) من خلق عليه حجر الكبريا وهو الكلام باسم المحبة  
 والمودة احبه كل من رآه وشهد فيه بالخير والصلاح (غيره) من خلق عليه  
 حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوى قلبه ولم يزل فرحا مسرورا (آخر)  
 غيره من خلق عليه حجر الزمرد او الزبرجد انطرد عنه كل طارضي  
 يؤذى من جهة روحانية الارض (غيره) حجر النقيان الصافي من حمله  
 سكنت نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا عند كل من رآه (غيره)  
 حجر الجوزع من حمله فانه يرى اعلام ربه وكان صادقه سيرة الاخلاق  
 ولا يخلو باطنه من الكذب (غيره) حجر الرُّبْد من خلق عليه انفاك عنه  
 ما كان عليه من السعير وانصرف عنه كل طارضي ردى وكل من اراد  
 بسوء تعيب (غيره) حجر المصيص من حمله قوى نظره وانصرفت عنه  
 جميع الاوهام الرديئة باذن الله تعالى (غيره) حجر الرا من حمله لم يكن  
 له شيطان عليه سبيلا وتكون اعلامه سالحة (غيره) حجر الرصاص اذا  
 احرق بالنار حرق يحمى ويسقى ماء الزاج والنظرون ولا ينج به صفائح  
 الفرس فاما تكاس (غيره) حجر القلنس اذا احرق بالنار حرق تنال شي  
 اجزاءه ويسحق بالعب حق يموت فيه والحق عليه الشب اليماني صام  
 الكسبي للبياض (غيره) حجر الرنخ اذا سحق بماء تنور الزمان الحامض  
 التحل جميعه وينفذ بذلك الماء الزبدى ثابا عن الطيراز (غيره) حجر  
 الزمرداني اذا عمل منه زنجار كان منه فلا عظميا لعل ما يراه منه وخاميته  
 اذا دخل عليه بالزجاج والكبريت الاحمر (غيره) حجر الزبدى اذا سحق  
 عليه ابرة السكبية البكرية اثبتة حرق يمانج القبر ويقسم الزبدى فربما يك  
 لاقا المصيص فهو حجر كريم ومنه لا يخلو منه مكان والسمكة الاندراة  
 لانه صمدون ويغسل العجاس قال الحكيم من صمد كان حيا لم يمت



يتخذ طام السد شخص (اذية) الطامع ثلاث درام يذر بادروج فانه يصير فانه هو ذا  
 و لئلا يورق النرجس فاعلم فذلك (اذية) الحنيزار امسح طمحه بسفحه مفسولة  
 بنسيل السمك فانه يصير زفره ثني فلا يقدم عليه احد الشراه (اذية) الرواس  
 اطرح زفره من اليد اليه مقودة فانها تبقى زفره مفتحة ويضر به الحمة بسبب (اذية)  
 الطموز اذا طرح في ثمره رية افانه لا يثمر في الثور سبب تركه عمله فقم واطرح  
 (اذية) الخائب اذا طرح في دوائه عصاراة التمر حنقه فان القمل لم يطعم عليه شيء  
 من الداء (اذية) من اردت فانه لا يتاكد لنفسه من غروج الفم اذ من غري استيادته  
 وخرج الارباع الحنظل و ذلك ان طعامه يتنافيه بيشخ الخرفان عجم للثور لا يرى  
 فموجبه السر فندى (اذية) له ياد قلب نملات الجبن وائل قوله اندروا نفا فاقوا  
 فانه لا يورق ديسه اذا دامت واقفه على ذلك (اذية) من في الجمل ثمة اقوم يوم يسل  
 ان الله ان يسل بلاط الجمل انما يفسد لعل من قدس عليه ضرط حق بة لب مكانه الماء الهارد  
 (اذية) الزجاج اذا خنت و كان به بلوق نوري فانه جميع النجاسات يندفع و يتكسر  
 (اذية) الفسكو اني اذا رميت به بضاعة لم يفسد كما او عقابا ثانيا في جميع ما عنده  
 يفسد و يرميه (اذية) الالوان اذا خنت على حلاته العبر السقار في دخل من  
 اشترى به منه شئ ارده له (اذية) المساقى اطرح في قسعه اليا من فانه يندفع فيه  
 و يطرحه من يده الى الارض (اذية) البستانى شدة معجزة القوة و اجعلها  
 في مكان السقي فانها تنفذ الزرع والارض و كما لا اله الا هو (انواع) البقي  
 يفسد المكان بالملح النوري فانه يموت بتمرة الله تعالى (اذية) البزل التي  
 تفسد القمار ان فانهم لا يمشوا فيها الا قليلا و حاميته ان يندى بمرمتها البصر  
 (اذية) الحيات اذا فخر السكان الاثوية الحيات بقرن الابرار و سليم الحية او شمس  
 بقرن ادم او الكزبرة اليابسة او البيرة الفاسدة او الزنج (اذية) المقارب اذا  
 طرح البنساق الخارج مع ورق الغنجل و تفسد ذلك في بيوتهم فان ذلك يفسد

زبانهم ويطلبه فلهلم (اذية) الوزغ بنحو مكانهم بالزعران الشر والطنخ حواله  
 إلى كمال بالزعران المحلول فانهم يربوا وتوتون والله اعلم

### (الباب التاسع والشرور في شئناس الحيوان)

وقال السكيم من حمل معه خاليل الديك الأزرق واطافيره فلهلم  
 منعه ومن اراده بشر قهره (غيره) من حمل معه انياب الكلاب انطباع  
 فزج حشره كل من براه وان دارح قابه وناب القمل بين اثنين انطباع  
 (غيره) من حمل معه قملة من الذئب وصارت له قملة فانه لا يفتر عن اطعام  
 ولا ينفك عنه (غيره) من حمل معه لسان حماره فلهلم اصابه الخرق  
 فحرب سكنتها (غيره) من حمل معه سائح الحية مع قاربها فبخر بشي منهنما  
 زالت منه اكلة الائمة (غيره) من اكل رحيمة الحمار واطبخ باذله فانه  
 ينفذ ويكبر ويترك في الباه (غيره) من اكل الذئب ويطرف طرفيه باسم  
 انسان ورماله ثم يطالة فانه ينفذ باذن الله تعالى (غيره) من اكل عذبة  
 الحمار الاسود وعلقها بل من باعها الصبيح فانه يراها باذن الله تعالى (غيره)  
 من اكل دم دجاجة سودا وسراها واطبخ بها ذكوة وجامع من اراد فاتها  
 لا يفلح منه سيرا ابدا ومن اكل بيضة مرادى فوسق وخلق الشهي الاثني  
 واطبخ بها مرة فلهلم فانه يسود (غيره) من اكل صرارة الرجاء واطبخ بها  
 فذكره وجامع من اراد من النساء انه قتل عن كل احد من الرجال (غيره)  
 من اكل بعض الابل الباردي مع النساء الاخضر وسحقها واكتمل بها  
 فانه ينظر ابلن عيانا (غيره) من اكل رقبه الذئب وحمل منها طبلالا  
 وضرب بها بين الملوك تشقت فاعلم

### (الباب العاشر في كيفية تركيب الانسان وما يختص به من الزمان)

قال الخارف ولا تشتر هواك منك وتذكر وتزعم انك جنوم صغير وقد  
 اندوى فيك العالم الاكبر وانت ايها الانسان باعوقه يظهر المقصود فلا



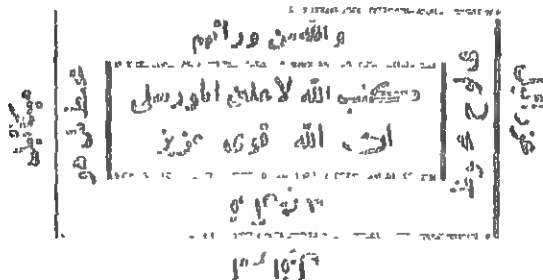
سحابة كالك في خارج بهم ما فرك سطر فانهم هذه الاشارات تصير من السادات  
 (فعل) فيما يخص بالانسان في فصل الربيع فبهم حج الدم الطار الرطاب وهو  
 اذا كانت الشمس بالليل والنور والحوزا وله من الشهور المصرية يائية اذار  
 ونيدرا في ايار يستحب فيه القصد واكل البيض البرشت بالنديار واظلل والسكر  
 ومن الادوية ما كان مستلذا وكذلك الاشربة ويحب في اقل التوم والبهن  
 والبقول البرينة وكل طعام يلقى المحرم ويستحب الاضمان وعلامه من  
 حاتم عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن منه (فعل) التصب فيه تبيح  
 الحيرة الحارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد والمنه  
 في الشهور المصرية حذيران وحموزاني يستحب فيه ان يشغل من  
 التصب ومن شم الرياحين الحارة مثل المسك والندى والذو يحجب اذلى كل  
 سطر ياسر وياكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة ومن الاطعمة  
 الباردة البردة ايضاً يزداد به وعلامه من غلبته عليه البرد فمفردة الوجه  
 وحجب التلبس ونحوه التشبه بالبردة فمفردة النفس ومفردة الفم (فعل)  
 التبريد فيه تبيح الحيرة الباردة اليابسة اذ تلت الشمس باليزاد والقهوب  
 والقبوس وله من الشهور المصرية ايلول وتشرين اوله واثمنون ثاني  
 يستحب في اكثر فيه الحار والقهو وسر الماء الساخن وكل ادوية  
 الطير والانس والحيوان اذ تارة وكل امر مانع من تلك الاكل يشد انه لتمام  
 وشعره الحار من الاجل اذ لا يجزى من غلبة عليه الماء والبرودة  
 الا ان يزداد من ذلك ما لم يزد من البرد فمفردة النفس فمفردة  
 فيه تبيح البهق الباردة الرطبة وهو ان كانت الشمس بالسرطان والاسد واليه  
 وله من الشهور المصرية كانون الثاني والثاني واليه تبيح بالدر فيما  
 ان ما كان سارا كالمرايح السار والاشربة بالبريد والقبوس

والجراحة ويستعمل فيه القول الحكيم واكمل الملاحقين ويستعمل فيه الادوية  
الباردة بهى النوم والامانة من شلاب عذابه الباقم عنسوبة القم وهذه الامور  
المنيرة عند روماء الاطبة فاعلموا واستعزوا من استعمالها لتكون راحة من الاكفارة

## خاتمة

في هذه المطالبين وباطم من اسرار الخفية قال الحكيم افلاذون انما هو الملاحق  
الطالبي واشرف مباحث الباحثين علم يودى الى معرفة ما تكون من الامانة  
من المتلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها تكون من الفائزين ونفاه الله  
لما الى هذا وهذا آخر ما يسر الله بهمه في هذا الكتاب وحلى الله على راحة  
والمآل والحمد لله

سبحانك



# انجيلان

من المكتبة الجديدة ومطبعتها

لصاحبها

محمد علي صبيح

( وولده محمد عز السباغ بميدان الازهر بمصر )

قد نالت المكتبة الجديدة شهرة تامة ونالت ثقة الجمهور بفضل عناية صاحبها  
وشرفها بماملته وجودة بضائعها بكل معنى الكلمة واكتسبت اقبالا  
عظيما لوجود كل المطبوعات الجديدة والقديمة باثمان متدلة

فمن لم يسبق شرفه معرفته فليشرفنا ليرى ما يصره ومن رآه كن مع

( جميع التجار بل والشيكات ترسل بالمعنوان الموضح اعلاه )

توجد بمطبعنا مطبعة ذات حروف رائعة وهي معدة لطبع كافة الكتب  
والاعلانات على احسن وايقن نوع واجود طبع

والمطبعة مستعدة لطبع الكتب بجميع اللغات العربية والملايو والجاوي  
وتسهيلا للمصالح بمطابعنا اجهزة الطبع متراودة بجدا والذي يشرفنا  
بمتابعة له ما ينساه

وقد احضرنا الى محلتنا عمالا لهم المسامنام بصناعة التجديد الدورية  
والا فرنجي على احسن طرز فن استطيع للتجديد في شرفنا جديد ما يصره من  
ح. ن. الماملة واتقان العمل



JWC

DUE DATE

1885

--	--	--	--

